

2024 年普通单招端口语文考试大纲及样题

依据教育部制定的《普通高中语文课程标准(2017 年版 2020 年修订)》，结合高等职业院校对新生文化素质的要求，确定语文学科考试大纲。

一、考核目标与要求

语文学科要求考查考生识记、理解、分析综合及鉴赏评价等能力。具体要求如下：

识记：指识别和记忆，要求能识别和记忆语文基础知识、文化常识和名句名篇等。

理解：指领会并能作简单的解释，要求能够领会并解释词语、句子、段落等。

分析综合：指分解剖析和归纳整合，要求能够筛选材料中的信息，分解剖析相关现象和问题，并予以归纳整合。

鉴赏评价：指对阅读材料的鉴别、赏析和评说等。

二、考试形式与试卷结构

(一) 考试形式

- 1. 笔试，闭卷。
- 2. 试卷分为试题卷和答题卷，采用客观题型机读卡作答模式。

(二) 题型及分值

语文试卷共 65 题，满分值为 150 分。

考试内容	一 文化常识	二 语言文字运用	三 阅读理解
题型	选择题	选择题	选择题
题量	40 题	10 题	15 题
分值	80 分	25 分	45 分

三、考试范围及要求

考试内容分为文化常识、语言文字运用和阅读理解三部分，具体要求如下：

(一) 文化常识

- 1. 了解并掌握常见古代文化知识；
- 2. 了解并掌握常见现当代文化知识；
- 3. 掌握课文内外中国重要作家作品；

4. 掌握课文内外中国经典作品相关文学文体知识；
5. 掌握课文内外外国重要作家作品；
6. 掌握课文内外外国经典作品相关文学文体知识；
7. 识记常见的中国名篇名句。

（二）语言文字运用

1. 识记现代汉语普通话常用字的字音；
2. 识记并正确书写现代常用规范汉字；
3. 正确使用词语和熟语；
4. 辨析病句；
5. 正确使用常见的修辞手法；
6. 语言表达简明、连贯、得体，准确、鲜明、生动；
7. 正确使用标点符号。

（三）阅读理解

1. 理解文中重要词语的含义；
2. 理解文中重要句子的含意；
3. 分析作品结构、概括作品主题；
4. 分析作品的体裁特征和表现手法；
5. 品味精彩的语言表达艺术；
6. 鉴赏作品的文学形象，领悟作品的艺术魅力；
7. 从不同角度和层面发掘作品的意蕴、民族心理和人文精神；
8. 探讨作者的创作意图；
9. 理解常见文言实词在文中的含义；
10. 理解常见文言虚词在文中的意义和用法；
11. 理解与现代汉语不同的句式 and 用法。

四、参考资料

1. 部编版高中语文必修上册 书号：9787107336676 总主编：温儒敏 人民教育出版社

2. 部编版高中语文必修下册 书号：9787107239069 总主编：温儒敏 人民教育出版社
3. 部编版高中语文选择性必修上册 书号：9787107346385 总主编：温儒敏 人民教育出版社
4. 部编版高中语文选择性必修中册 书号：9787107347429 总主编：温儒敏 人民教育出版社
5. 部编版高中语文选择性必修下册 书号：9787107350252 总主编：温儒敏 人民教育出版社

五、样题

一、文化常识（共 40 题，每题 2 分，分值 80 分）

1. 下面哪句诗描写的不是古琴？（ ）

- A. 欲把心事付瑶琴 B. 一弦一柱思华年
C. 为我一挥手，如听万壑松 D. 寒苦不忍言，为君奏丝桐

答案：B

2. “操千曲而后晓声，观千剑而后识器”旨在强调实践的重要性，此语出自（ ）

- A. 刘勰 B. 管仲 C. 苏轼 D. 韩愈

答案：A

3. “国家兴亡，匹夫有责”一语出自（ ）

- A. 魏征 B. 陆游 C. 顾炎武 D. 魏源

答案：C

4. “世上疮痍，诗中圣哲；人间疾苦，笔底波澜”是对哪位诗人的评价？（ ）

- A. 范仲淹 B. 辛弃疾 C. 陆游 D. 杜甫

答案：D

5. 苏轼在《书摩诘蓝田烟雨图》中说：“味摩诘之诗，诗中有画；观摩诘之画，画中有诗。”其中“摩诘”是指（ ）

- A. 孟浩然 B. 苏轼 C. 王维 D. 王昌龄

答案：C

6. 李清照的《如梦令·昨夜雨疏风骤》“知否？知否？应是绿肥红瘦”，这里的“红瘦”指的是（ ）花。

- A. 海棠 B. 芍药 C. 牡丹 D. 月季

答案：A

7. 具有“究天人之际，通古今之变，成一家之言”理想的史学家是（ ）

- A. 司马谈 B. 司马迁 C. 班彪 D. 班固

答案：B

8.保存原始神话资料最丰富的古代文献是()

A.《列子》 B.《庄子》 C.《山海经》 D.《淮南子》

答案:C

9.在《祭十二郎文》中韩愈和十二郎的关系是()

A.叔侄 B.父子 C.兄弟 D.朋友

答案：A

10.下列作品中以歌颂青年男女爱情、反抗封建礼教为主题的是()

A.《西厢记》 B.《赵氏孤儿》 C.《窦娥冤》 D.《单刀会》

答案：A

11.律诗这种文学样式兴盛于()

A.唐代 B.宋代 C.元代 D.明代

答案：A

12.“多行不义必自毙”这句话出自()

A.《前赤壁赋》 B.《季氏将伐颛臾》
C.《郑伯克段于鄢》 D.《石崇与王恺争豪》

答案：C

13.北宋时创制并写作了大量慢词的词人是()

A.李清照 B.辛弃疾 C.柳永 D.苏轼

答案：C

14.下列作品中，属于俄国伟大的批判现实主义作家托尔斯泰的是()

A.《战争与和平》 B.《项链》 C.《变色龙》 D.《羊脂球》

答案：A

15.下列哪部作品借谈鬼说狐，曲折地批判社会，表达理想，是中国古代短篇文言小说的顶峰。()

A.《宋定伯捉鬼》 B.《聊斋志异》 C.《断魂枪》 D.《柳毅传》

答案：B

16.谈到人生追求，我们经常会吟诵“独上高楼，望尽天涯路”，“蜀道难，难于上青天”，“路漫漫其修远兮”，它们分别是()

A.楚辞、唐诗、宋词 B.宋词、楚辞、唐诗
C.宋词、唐诗、楚辞 D.唐诗、宋词、楚辞

答案：C

17.“粉骨碎身浑不怕，要留清白在人间。”写的是()

A.石膏 B.玉石 C.石灰 D.瓷器

答案：C

18.鲁迅，原名周樟寿，后改为周树人。“鲁迅”是他1918年发表()时所用的笔名，也是他影响最为广泛的笔名。

- A.《呐喊》 B.《彷徨》 C.《朝花夕拾》 D.《狂人日记》

答案：D

19.“三吏三别”标志着杜甫现实主义诗歌创作达到了新的高峰。“三别”中，不包括()

- A.《无家别》 B.《垂老别》 C.《新婚别》 D.《喜见外弟又言别》

答案：D

20.南唐词人_____用词传达自己的感情世界，开拓了词的境界，学者王国维说“词至李后主而眼界始大”。()

- A.李昇(biàn) B.李煜 C.李亨 D.李贺

答案：B

21.下列作家、作品、朝代搭配有误的一项是()

- A.王维—《山居秋暝》—唐朝 B.曹操—《观沧海》—东汉末年
C.苏轼—《念奴娇·赤壁怀古》—宋朝 D.张养浩—《梧桐雨》—元朝

答案：D

22.在《三国演义》中有一位英雄，他曾温酒斩华雄、千里走单骑、刮骨疗毒，被后人敬仰并尊为中国的“武圣”，这位英雄是()

- A.赵云 B.关羽 C.张飞 D.马超

答案：B

23.孔子提倡的中庸之道的理论基础是()

- A.阴阳五行 B.顺其自然 C.道法自然 D.天人合一

答案：D

24.《平复帖》是西晋著名书法家_____所书的一封信牍，纸本草书，书风淳厚、秀雅，此帖安然保存至今，当为今日可见年代最早的名人墨迹。()

- A.陆逊 B.陆机 C.颜真卿 D.米芾

答案：B

25.“无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来”一句出自杜甫的诗()。

- A.《春望》 B.《登高》 C.《茅屋为秋风所破歌》 D.《秋兴》

答案：B

26.被誉为“秋思之祖”的是()

- A.《天净沙·秋思》 B.《汉宫秋》 C.《西厢记》 D.《窦娥冤》

答案：A

27.“为天地立心，为生民立命，为往圣继绝学，为万世开太平。”是()的名言

A.朱熹 B.张载 C.程颐 D.王守仁
答案： B

28. “昔我往矣，杨柳依依。今我来思，雨雪霏霏。”出自（ ）
A.《小雅·鸿雁》 B.《小雅·采薇》 C.《周南·葛覃》 D.《秦风·终南》
答案： B

29. “落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”是谁的诗句（ ）
A. 王勃 B. 杜牧 C. 李贺 D. 李商隐
答案： A

30.下列不属于元曲四大家的是（ ）
A.关汉卿 B.元稹 C.郑光祖 D.白朴
答案： B

31. “披阅十载，增删五次”创作的我国古典小说中最伟大的现实主义作品是（ ）。
A.《三国演义》 B.《喻世明言》 C.《聊斋志异》 D.《红楼梦》
答案： D

32. 诗句“三顾频频天下计，两朝开济老臣心”刻画的人物是（ ）
A.狄仁杰 B.李冰 C.诸葛亮 D.房玄龄
答案: C

33. “知我者，谓我心忧；不知我者，谓我何求。”出自（ ）
A.《召南·甘棠》 B.《小雅·鹤鸣》 C.《邶风·柏舟》 D.《王风·黍离》
答案： D

34. “月上柳梢头，人约黄昏后”描写的是哪个传统节日？（ ）
A.中秋节 B.七夕节 C.端午节 D.元宵节
答案： D

35. “海内存知己，天涯若比邻”按题材分是哪类诗歌（ ）
A.送别 B.怀古 C.咏物 D.田园
答案： A

36.鲁迅笔下的“闰土”是哪部作品里的人物（ ）
A.《茶馆》 B.《雷雨》 C.《故乡》 D.《孔乙己》
答案： C

37.离别是中国古典诗词中常用的主题，以下诗词并无离别之意的是（ ）
A.劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人 B.返景入深林，复照青苔上
C.莫愁前路无知己，天下谁人不识君 D.燕燕于飞，差池其羽。之子于归，远送于野
答案： B

38. “山郡逢春复乍晴，陂塘分出几泉清？郭边万户皆临水，雪后千峰半入城。”清代诗人王士禛这首诗描写的城市是（ ）

- A.成都 B.杭州 C.泉州 D.济南

答案： D

39. “血溅白练、六月飞雪、亢旱三年”是谁的三桩誓愿（ ）

- A.苏辙 B.韩愈 C.窦娥 D.王安石

答案： C

40. “相逢何必曾相识”的上一句是（ ）

- A.天下谁人不识君 B.隔江犹唱后庭花 C.同是天涯沦落人 D.两朝开济老臣心

答案： C

二、语言文字运用（共 10 题，每题 2.5 分，分值 25 分）

1.下列划线的字注音有误的一项是()

- A. 国子监(jiàn) 王埜(xù) 处街坊(chù) 婚丧嫁娶(sàng)
B. 撮起来(luò) 约鸡蛋(yāo) 喧闹(xuān) 熬白菜(āo)
C. 腌萝卜(yān) 采擷(xié) 泥淖(nào) 针灸(jiǔ)
D. 贫瘠(jí) 棱角(léng) 安土重迁(zhòng) 绵亘(gèn)

答案： A

2. 下列没有错别字的一组是()

- A. 径庭 不径而走 烦躁 不骄不躁
B. 理数 安分守己 凭吊 奉工守法
C. 房檩 逆来顺受 蝉联 怅望低徊
D. 娜窝 衰草离披 堕毁 满目荒凉

答案： C

3.选择用词正确的一组是()

- (1)右侧在夏天是一片荷塘，现在也只剩下了冬日的_____。
(2)悄立“塔”下，觉得人是这样渺小，天地是这样_____。
(3)风在路另侧的小树林中_____，忽高忽低，如泣如诉。
(4)浅淡的光，照在框外的冰上，使人想起月色的_____。

- A. 凄冷 广阔 呼啸 冷清
B. 清冷 广阔 呼啸 凄清
C. 凄冷 广阔 呼啸 清冷
D. 清冷 开阔 呼啸 凄清

答案： C

4.下列句中划线的词语解释不正确的一项是（ ）

- A. 无论是她的秀颜，还是从她那丰腴的前胸伸延向腹部的曲线，或是她的脊背，不管你欣赏哪儿，无处不洋溢着匀称的魅力，使人百看不厌。（丰腴：丰满。）

B. 这一方是包孕着不尽梦幻的“无”，而那一方却是受到限制的、不充分的“有”，哪怕它是何等地精美绝伦。（绝伦：独一无二，没有可以相比的。）

C. 当然，那些方案对丧失了的原形是做过客观推定的，所以，为复原所做的一切尝试，都是顺理成章的。（顺理成章：写作遵循事理，自成章法。）

D. 比如，也许她的左手掌上托着一只苹果，也许是被人柱像支托着，或者是擎着盾牌，抑或是玉笏？（抑或：连词，表示选择关系。）

答案：C

5. 下列句子没有语病的一项是（ ）

A. 在专业研究、实验方面有优势的单位，有派出讲学人员、接受访问学者、举办训练班以及对其他协作单位提供帮助的义务。

B. 我们能不能培养出跨世纪人才，是关系到我们党和国家前途命运的大事，也是教育工作的根本任务。

C. 大家对护林员揭发林业局带头偷运木料的问题，普遍感到非常气愤。

D. 有关部门对极少数不尊重环卫工人劳动、无理取闹、甚至殴打侮辱环卫工人的事件，及时进行了批评教育和严肃处理。

答案：A

6. 下列句子中有语病的一项是（ ）

A. 我们通过广泛宣传，让广大家长充分认识到青少年参与体育运动的重要性。

B. 展望未来，我们只有努力奋斗，才能抓住时代赋予的机会，在时间的画布上描绘精彩人生。

C. 我国 5G 用户的快速增长，5G 网络的加速覆盖，持续推动数字经济的发展。

D. 一切创新成果都是由人做出来的，拥有一流的创新人才，决定了我们有没有科技创新的优势和主导权。

答案：D

7. 下列句子中，划线成语使用恰当的一句是（ ）

A. 在读书汇报会上，李文同学引经据典，断章取义，赢得了同学们的一致好评。

B. 我愤然离开了那家商店，刚才与服务员争执的情景至今记忆犹新。

C. 《红楼梦》中的妙玉着墨虽少，但经过作者精心选择材料，人物栩栩如生。

D. 孩提时代走过的土路，如今早已被柏油马路所代替，路旁高楼林立，家乡真是变得面目全非了。

答案：C

8. 下列各句中标点符号使用不正确的一项是（ ）

A. “你看过首义博物馆的菊展么？”小李兴奋地说道：“今年首义博物馆的菊展真美！”

B. 张家界石峰林立，峭壁万仞；天子山居高临下，气势磅礴；索溪峪群峰环抱，粗壮雄峻。

C. 怎么啦，你？

D. 今年夏天，你是到奶奶家度暑假，还是到姥姥家度暑假？

答案：A

9. 下列句子中，修辞手法判断错误的一项是（ ）

- A.“我在开花!”它们在笑,“我在开花!”它们嚷嚷。(反复、拟人)
B.如果说自然的智慧是大海,那么,人类的智慧就只是大海中的一个小水滴。(比喻)
C.他以微笑战胜暴力,以嘲笑战胜专制,以坚毅战胜顽固,以真理战胜愚昧。(排比)
D.我难道就没有应该责备自己的地方吗?我不是常常让你们丢下功课替我浇花吗?(设问)

答案: D

10. 下列句子中,语言运用得体的一项是()

- A.这是您家母托我买的,您直接交给她老人家就行。
B.老先生说得有道理,领教领教。
C.我们家家教很严,令尊常常告诫我们,到社会上要清清白白做人。
D.请留步,足下就此告别。

答案: B

三、阅读理解(共15题,每题3分,分值45分)

(一)

六国破灭,非兵不利,战不善,弊在赂秦。赂秦而力亏,破灭之道也。或曰:六国互丧,率赂秦耶?曰:不赂者以赂者丧。盖失强援,不能独完。故曰弊在赂秦也。

秦以攻取之外,小则获邑,大则得城。较秦之所得,与战胜而得者,其实百倍;诸侯之所亡,与战败而亡者,其实亦百倍。则秦之所大欲,诸侯之所大患,固不在战矣。思厥先祖父,暴霜露,斩荆棘,以有尺寸之地。子孙视之不甚惜,举以予人,如弃草芥。今日割五城,明日割十城,然后得一夕安寝。起视四境,而秦兵又至矣。然则诸侯之地有限,暴秦之欲无厌,奉之弥繁,侵之愈急。故不战而强弱胜负已判矣。至于颠覆,理固宜然。古人云:“以地事秦,犹抱薪救火,薪不尽,火不灭。”此言得之。

1.这段文字出自()

- A.贾谊的《过秦论》
B.李密的《陈情表》
C.苏洵的《六国论》
D.司马谈的《论六家要旨》

答案: C

2.对下列各句划线字的用法及指代,判断正确的一项是()

①诸侯之所亡 ②是故燕虽小国而后亡 ③奉之弥繁 ④侵之愈急

- A.①与②句相同,③与④指代的对象相同。
B.①与②句相同,③与④指代的对象不同。
C.①与②句不同,③与④指代的对象相同。
D.①与②句不同,③与④指代的对象不同。

答案: D

3.下面对“然则诸侯之地有限,暴秦之欲无厌”一句翻译正确的一项是()

- A.然而诸侯的土地有限，粗暴的秦国的要求没有满足。
- B.然而诸侯的土地有限，强暴的秦国的欲望没有满足。
- C.既然如此，那么诸侯的土地有限，强暴的秦国的欲望没有满足。
- D.既然如此，就诸侯的土地有限，暴躁的秦国的要求是没有满足的。

答案：C

4.文中引用“犹抱薪救火”来形象证明的观点是()

- A.奉之弥繁，侵之愈急
- B.盖失强援，不能独完。
- C.六国破灭，弊在赂秦
- D.不赂者以赂者丧

答案：C

5.对本段内容分析不正确的一项是()

- A.通过诸侯割地赂秦而造成双方土地消长的鲜明对比，证明了“赔”的损失远远超过战争的损失。
- B.割地赂秦不但不可能换来和平保全自己，反而助长了秦的侵略野心和实力，造成颠覆的下场。
- C.将赂秦比作“抱薪救火”形象地说明赂秦的危害。
- D.这一段以骈文的排比句和对偶句为主，又间杂些散句，语言显得既有气势又有变化。

答案：D

(二)

我在游览赵长城时，作了一首诗，称颂赵武灵王，并且送了他一个英雄的称号。赵武灵王是无愧于英雄的称号的。大家都知道，秦始皇以全国的人力物力仅仅连接原有的秦燕赵的长城并加以增补，就引起了民怨沸腾。不知从什么时候起，在秦始皇面前就站着一个孟姜女，控诉这条举世闻名的万里长城。甚至在解放以后，还有人把万里长城作为“炮弹”攻击秦始皇。而赵武灵王以小小的赵国，在当时的物质和技术条件下，竟能完成这样一个巨大的国防工程而没有挨骂，不能不令人惊叹。

当然，我说赵武灵王是一个英雄，不仅仅是因为他筑了一条长城，更重要的是因为他敢于发布“胡服骑射”的命令。要知道，他在当时发布这个命令，实质上就是向最顽固的传统习惯和保守思想宣战。

只要读一读《战国策·赵策》就知道当赵武灵王发布了胡服骑射的命令以后，他立即遭遇到来自赵国贵族官僚方面的普遍反抗。赵武灵王击败了那些顽固分子的反抗，终于使他们脱下了那套用以标志他们身份的祖传的宽大的衣服，并且把过了时的笨重的战车扔到历史的垃圾堆里去。敢于这样做的人，难道不是一个英雄吗？可以肯定说是一个英雄，一个大大的英雄。

1.这段文字选自《内蒙访古》一文，作者是()

- A.王蒙 B.老舍 C.翦伯赞 D.史铁生

答案：C

2.在这段文字中，最能够体现作者主张的句子是（ ）

- A.我在游览赵长城时，作了一首诗，称颂赵武灵王，并且送了他一个英雄的称号。
- B.赵武灵王是无愧于英雄的称号的。
- C.秦始皇以全国的人力物力仅仅连接原有的秦燕赵的长城并加以增补，就引起了民怨沸腾。
- D.还有人把万里长城作为“炮弹”攻击秦始皇。

答案：B

3.关于赵武灵王发布“胡服骑射”命令的原因，下列的看法正确的是（ ）

- A.旨在扩张疆土，增辟版图。
- B.是为了满足个人建功立业的欲望。
- C.是为了与最顽固的传统习惯和保守思想宣战。
- D.旨在革新吏治，除旧布新。

答案：D

4.“修筑长城”与“胡服骑射”二者之间的内在联系是（ ）

- A.前者是为了保护民族间的友好往来，后者是为了加强民族之间的文化交流。
- B.前者是为了防御外来侵略，后者是为了壮大自己的军事力量以便进攻，同为强国之举。
- C.前者是为了防御胡人侵略，后者是为了学习胡人的长处，都是正确处理民族关系的做法。
- D.两者都是为了防御胡人侵略。前者是物质基础，后者是为了提高士兵的战斗力以适应与胡人作战。

答案：C

5.作者写秦始皇的主要目的是（ ）

- A.为了抨击秦始皇的横征暴敛，不得人心。
- B.为了引出孟姜女的传说，从而增添行文的情趣。
- C.将秦始皇和赵武灵王相提并论，肯定秦始皇和赵武灵王一样是英雄。
- D.反衬赵武灵王的政治魅力和政治智慧，突出赵武灵王是一个英雄。

答案：D

（三）

我这回在鲁镇所见的人们中，改变之大，可以说无过于她的了：五年前的花白头发，即今已经全白，全不像四十上下的人；脸上瘦削不堪，黄中带黑，而且消尽了先前悲哀的神色，仿佛是木刻似的；只有那眼珠间或一轮，还可以表示她是一个活物。她一手提着竹篮，内中一个破碗，空的；一手拄着一支比她更长的竹竿，下端开了裂：她分明已经纯乎是一个乞丐了。

我就站住，豫备她来讨钱。

“你回来了？”她先这样问。

“是的。”

“这正好。你是识字的，又是出门人，见识得多。我正要问你一件事——”她那没有精采的眼睛忽然发光了。

我万料不到她却说出这样的话来，诧异的站着。

“就是——”她走近两步，放低了声音，极秘密似的切切的说，“一个人死了之后，究

竟有没有魂灵的？”

我很悚然，一见她的眼钉着我的，背上也就遭了芒刺一般，比在学校里遇到不及豫防的临时考，教师又偏是站在身旁的时候，惶急得多了。对于魂灵的有无，我自己是向来毫不介意的；但在此刻，怎样回答她好呢？我在极短期的踌躇中，想，这里的人照例相信鬼，然而她，却疑惑了，——或者不如说希望：希望其有，又希望其无……。人何必增添末路的人的苦恼，为她起见，不如说有罢。

“也许有罢，——我想。”我于是吞吞吐吐的说。

“那么，也就有地狱了？”

“阿！地狱？”我很吃惊，只得支吾着，“地狱？——论理，就该也有。——然而也未必，……谁来管这等事……。”

“那么，死掉的一家的人，都能见面的？”

“唉唉，见面不见面呢？……”这时我已知道自己也还是完全一个愚人，什么踌躇，什么计画，都挡不住三句问。我即刻胆怯起来了，便想全翻过先前的话来，“那是，……实在，我说不清……。其实，究竟有没有魂灵，我也说不清。”

1.这段文字出自（ ）

A.鲁迅的《孤独者》 B.茅盾的《子夜》 C.鲁迅的《祝福》 D.巴金的《家》

答案：C

2.文中对“她”（祥林嫂）的描写没有运用下面哪个方法？（ ）

A.肖像描写
B.动作描写
C.语言描写
D.心理描写

答案：D

3.“而且消尽了先前的悲哀的神色，仿佛是木刻似的”一句的意思是（ ）

A.此时的祥林嫂已不再悲哀
B.此时的祥林嫂已无法表露悲哀
C.此时的祥林嫂已极度悲哀，到了麻木的境地
D.此时的祥林嫂所关心的是“魂灵的有无”

答案：C

4.对“她那没有精采的眼睛忽然发光了”一句分析正确的一项是（ ）

A.遇见熟人，苦思的问题找到了解答人，心里高兴。
B.苦思的问题就要得到解答，心里兴奋。
C.她相信灵魂的存在，问题即将得到证实，内心忧惧。
D.她怀疑灵魂的存在，问题即将被证实，内心产生希望。

答案：D

5.对这部分文字理解 最恰当的一项是（ ）

A.重点描写祥林嫂的肖像，表现她改变之大，揭示她身受磨难之深。
B.重点描写祥林嫂的肖像和语言，表现她改变之大，揭示她深受封建迷信思想的毒害。

C.重点描写祥林嫂的肖像，表现她改变之大，揭示她深受封建迷信思想的毒害和反抗精神。

D.重点描写祥林嫂的肖像和语言，表现她改变之大，揭示她深受封建迷信思想的毒害和对命运的反抗。

答案：D