

2024 年中职单招语文考试题库

一、文化常识

- 下面哪句诗描写的不是古琴？（ ）
A. 欲把心事付瑶琴
B. 一弦一柱思华年
C. 为我一挥手，如听万壑松
D. 寒苦不忍言，为君奏丝桐
- “操千曲而后晓声，观千剑而后识器”旨在强调实践的重要性，此语出自（ ）
A. 刘勰
B. 管仲
C. 苏轼
D. 韩愈
- “国家兴亡，匹夫有责”一语出自（ ）
A. 魏征
B. 陆游
C. 顾炎武
D. 魏源
- “世上疮痍，诗中圣哲；人间疾苦，笔底波澜”是对哪位诗人的评价？（ ）
A. 范仲淹
B. 辛弃疾
C. 陆游
D. 杜甫
- 苏轼在《书摩诘蓝田烟雨图》中说：“味摩诘之诗，诗中有画；观摩诘之画，画中有诗。”其中“摩诘”是指（ ）
A. 孟浩然
B. 苏轼
C. 王维
D. 王昌龄
- 李清照的《如梦令·昨夜雨疏风骤》“知否？知否？应是绿肥红瘦”，这里的“红瘦”指的是（ ）花。
A. 海棠
B. 芍药
C. 牡丹
D. 月季
- 具有“究天人之际，通古今之变，成一家之言”理想的史学家是（ ）
A. 司马谈
B. 司马迁
C. 班彪
D. 班固
- 保存原始神话资料最丰富的古代文献是（ ）
A. 《列子》
B. 《庄子》
C. 《山海经》
D. 《淮南子》
- 在《祭十二郎文》中韩愈和十二郎的关系是（ ）
A. 叔侄
B. 父子
C. 兄弟
D. 朋友
- 下列作品中以歌颂青年男女爱情、反抗封建礼教为主题的是（ ）
A. 《西厢记》
B. 《赵氏孤儿》
C. 《窦娥冤》
D. 《单刀会》
- 律诗这种文学样式兴盛于（ ）
A. 唐代
B. 宋代
C. 元代
D. 明代
- “多行不义必自毙”这句话出自（ ）
A. 《前赤壁赋》
B. 《季氏将伐颛臾》
C. 《郑伯克段于鄢》
D. 《石崇与王恺争豪》
- 北宋时创制并写作了大量慢词的词人是（ ）
A. 李清照
B. 辛弃疾
C. 柳永
D. 苏轼
- 下列作品中，属于俄国伟大的批判现实主义作家托尔斯泰的是（ ）
A. 《战争与和平》
B. 《项链》
C. 《变色龙》
D. 《羊脂球》

15. 下列哪部作品借谈鬼说狐，曲折地批判社会，表达理想，是中国古代短篇文言小说的顶峰。()

- A. 《宋定伯捉鬼》 B. 《聊斋志异》 C. 《断魂枪》 D. 《柳毅传》

16. 谈到人生追求，我们经常会吟诵“独上高楼，望尽天涯路”，“蜀道难，难于上青天”，“路漫漫其修远兮”，它们分别是()

- A. 楚辞、唐诗、宋词 B. 宋词、楚辞、唐诗
C. 宋词、唐诗、楚辞 D. 唐诗、宋词、楚辞

17. “粉骨碎身浑不怕，要留清白在人间。”写的是()

- A. 石膏 B. 玉石 C. 石灰 D. 瓷器

18. 鲁迅，原名周樟寿，后改为周树人。“鲁迅”是他 1918 年发表()时所用的笔名，也是他影响最为广泛的笔名。

- A. 《呐喊》 B. 《彷徨》 C. 《朝花夕拾》 D. 《狂人日记》

19. “三吏三别”标志着杜甫现实主义诗歌创作达到了新的高峰。“三别”中，不包括()

- A. 《无家别》 B. 《垂老别》 C. 《新婚别》 D. 《喜见外弟又言别》

20. 南唐词人_____用词传达自己的感情世界，开拓了词的境界，学者王国维说“词至李后主而眼界始大”。()

- A. 李昇(biàn) B. 李煜 C. 李亨 D. 李贺

21. 下列作家、作品、朝代搭配有误的一项是()

- A. 王维—《山居秋暝》—唐朝 B. 曹操—《观沧海》—东汉末年
C. 苏轼—《念奴娇·赤壁怀古》—宋朝 D. 张养浩—《梧桐雨》—元朝

22. 在《三国演义》中有一位英雄，他曾温酒斩华雄、千里走单骑、刮骨疗毒，被后人敬仰并尊为中国的“武圣”，这位英雄是()

- A. 赵云 B. 关羽 C. 张飞 D. 马超

23. 孔子提倡的中庸之道的理论基础是()

- A. 阴阳五行 B. 顺其自然 C. 道法自然 D. 天人合一

24. 《平复帖》是西晋著名书法家_____所书的一封信牍，纸本草书，书风淳厚、秀雅，此帖安然保存至今，当为今日可见年代最早的名人墨迹。()

- A. 陆逊 B. 陆机 C. 颜真卿 D. 米芾

25. “无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来”一句出自杜甫的诗()。

- A. 《春望》 B. 《登高》 C. 《茅屋为秋风所破歌》 D. 《秋兴》

26. 被誉为“秋思之祖”的是()

- A. 《天净沙·秋思》 B. 《汉宫秋》 C. 《西厢记》 D. 《窦娥冤》

27. “为天地立心，为生民立命，为往圣继绝学，为万世开太平。”是()的名言

- A. 朱熹 B. 张载 C. 程颐 D. 王守仁

28. “昔我往矣，杨柳依依。今我来思，雨雪霏霏。”出自()

- A. 《小雅·鸿雁》 B. 《小雅·采薇》 C. 《周南·葛覃》 D. 《秦风·终南》

29. “落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”是谁的诗句（ ）
A. 王勃 B. 杜牧 C. 李贺 D. 李商隐
30. 下列不属于元曲四大家的是（ ）
A. 关汉卿 B. 元稹 C. 郑光祖 D. 白朴
31. “披阅十载，增删五次”创作的我国古典小说中最伟大的现实主义作品是（ ）。
A. 《三国演义》 B. 《喻世明言》 C. 《聊斋志异》 D. 《红楼梦》
32. 诗句“三顾频频天下计，两朝开济老臣心”刻画的人物是（ ）
A. 狄仁杰 B. 李冰 C. 诸葛亮 D. 房玄龄
33. “知我者，谓我心忧；不知我者，谓我何求。”出自（ ）
A. 《召南·甘棠》 B. 《小雅·鹤鸣》 C. 《邶风·柏舟》 D. 《王风·黍离》
34. “月上柳梢头，人约黄昏后”描写的是哪个传统节日？（ ）
A. 中秋节 B. 七夕节 C. 端午节 D. 元宵节
35. “海内存知己，天涯若比邻”按题材分是哪类诗歌（ ）
A. 送别 B. 怀古 C. 咏物 D. 田园
36. 鲁迅笔下的“闰土”是哪部作品里的人物（ ）
A. 《茶馆》 B. 《雷雨》 C. 《故乡》 D. 《孔乙己》
37. 离别是中国古典诗词中常用的主题，以下诗词并无离别之意的是（ ）
A. 劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人 B. 返景入深林，复照青苔上
C. 莫愁前路无知己，天下谁人不识君 D. 燕燕于飞，差池其羽。之子于归，远送于野
38. “山郡逢春复乍晴，陂塘分出几泉清？郭边万户皆临水，雪后千峰半入城。”清代诗人王士禛这首诗描写的城市是（ ）
A. 成都 B. 杭州 C. 泉州 D. 济南
39. “血溅白练、六月飞雪、亢旱三年”是谁的三桩誓愿（ ）
A. 苏辙 B. 韩愈 C. 窦娥 D. 王安石
40. “相逢何必曾相识”的上一句是（ ）
A. 天下谁人不识君 B. 隔江犹唱后庭花 C. 同是天涯沦落人 D. 两朝开济老臣心
41. 度量衡是我国古代使用的计量单位，其中“衡”是指哪个方面的标准？（ ）
A. 长度 B. 面积 C. 重量 D. 体积
42. “为什么我的眼里常含泪水？因为我对这土地爱得深沉……”出自（ ）
A. 戴望舒的《雨巷》 B. 艾青的《我爱这土地》
C. 舒婷的《致橡树》 D. 徐志摩的《再别康桥》
43. “青，取之于蓝，而青于蓝；冰，水为之而寒于水。”出自（ ）
A. 陶渊明的《归园田居》 B. 荀子的《劝学》
C. 王维的《山居秋暝》 D. 李白的《梦游天姥吟留别》
44. “风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还”说的是（ ）
A. 荆轲 B. 樊哙 C. 烛之武 D. 范增

45. “数风流人物，还看今朝。”出自（ ）
A. 辛弃疾的《永遇乐·京口北固亭怀古》 B. 李清照的《醉花阴》
C. 毛泽东的《沁园春·雪》 D. 苏轼的《江城子》
46. 因成名作获得了“雨巷诗人”之称的 30 年代“现代派”诗人领袖是（ ）
A. 闻一多 B. 徐志摩 C. 艾青 D. 戴望舒
47. “前不见古人，后不见来者”出自（ ）
A. 李白的《赠汪伦》 B. 杜甫的《春望》
C. 陈子昂的《登幽州台歌》 D. 柳宗元的《江雪》
48. 《面朝大海，春暖花开》的作者是（ ）
A. 徐志摩 B. 戴望舒 C. 海子 D. 苏轼
49. “哀其不幸，怒其不争”指的是鲁迅笔下的哪个人物（ ）
A. 祥林嫂 B. 阿 Q C. 孔乙己 D. 刘和珍
50. 诗句“出淤泥而不染，濯清涟而不妖”描写的是哪种花？（ ）
A. 牡丹 B. 月季花 C. 莲花 D. 菊花
51. “词苑千载，群芳竞秀，盛开一枝女儿花”说的是历史上的哪位才女（ ）
A. 朱淑真 B. 秦良玉 C. 李清照 D. 蔡琰
52. “先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”是下列哪位文人的名句？（ ）
A. 范仲淹 B. 屈原 C. 苏轼 D. 苏辙
53. “仓廪实，则知礼节；衣食足，则知荣辱”出自（ ）
A. 《管子》 B. 《孟子》 C. 《论语》 D. 《大学》
54. “千呼万唤始出来，犹抱琵琶半遮面”所描绘的琵琶女是哪位诗人笔下的人物？（ ）
A. 罗贯中 B. 谢灵运 C. 白居易 D. 施耐庵
55. “老吾老，以及人之老”是中华民族的传统美德，这句话是谁最早提出的？（ ）
A. 老子 B. 孟子 C. 孔子 D. 荀子
56. 甲骨文最早是在哪种物品上发现的？（ ）
A. 青铜器 B. 药材 C. 墓碑 D. 竹筒
57. 豆蔻年华中的“豆蔻”是指女子（ ）岁。
A. 十三 B. 十五 C. 十八 D. 二十
58. 诗句“老骥伏枥，志在千里；烈士暮年，壮心不已”出自（ ）。
A. 《短歌行》 B. 《蒿里行》 C. 《观沧海》 D. 《龟虽寿》
59. 小说的三要素是（ ）
A. 人物 环境 情节 B. 环境 时间 地点
C. 事件 情节 人物 D. 人物 情节 主题

60. 杜甫被后人称为“诗圣”，因很多诗作以安史之乱为背景，他的诗歌又被称为（ ）

- A. 诗仙 B. 诗史 C. 诗鬼 D. 诗魔

61. 《林黛玉进贾府》出自下列哪部作品？（ ）

- A. 《三国演义》 B. 《水浒传》 C. 《红楼梦》 D. 《西游记》

62. 下列作品中不属于曹禺作品的是（ ）

- A. 《雷雨》 B. 《茶馆》 C. 《日出》 D. 《北京人》

63. 下列作品中不属于“四书”的是（ ）

- A. 《论语》 B. 《资治通鉴》 C. 《大学》 D. 《孟子》

64. 下面这首诗赞扬的是中国古代的哪个人物：“秦时明月汉时关，万里长征人未还，但使龙城飞将在，不教胡马度阴山。”（ ）

- A. 李广 B. 诸葛亮 C. 李敢 D. 霍去病

65. “采菊东篱下，悠然见南山”是下列哪位诗人的诗句？（ ）

- A. 陆游 B. 杜牧 C. 李清照 D. 陶渊明

66. 秦始皇统一中国后，将全国文字统一成了下面哪一种？（ ）

- A. 楷书 B. 小篆 C. 鸟虫文 D. 行书

67. 我国古代最早提出“罢黜百家，独尊儒术”的是（ ）

- A. 李斯 B. 荀子 C. 朱熹 D. 董仲舒

68. 中国古代提出“人性本善”的是（ ）

- A. 孔子 B. 荀子 C. 老子 D. 孟子

69. 我国第一所创办国学研究机构的大学是（ ）

- A. 北京大学 B. 清华大学 C. 厦门大学 D. 东南大学

70. 下面有关佛教故事的画卷是（ ）

- A. 顾恺之的《女史箴图》 B. 张僧繇的《梁武帝像》
C. 周昉的《簪花仕女图》 D. 吴道子的《天王送子图》

71. 《念奴娇·赤壁怀古》中“羽扇纶巾”形容的是下面哪位历史人物（ ）

- A. 诸葛亮 B. 周瑜 C. 曹操 D. 关羽

72. 下列诗句上下句衔接正确的一项是（ ）

上句：我寄愁心与明月，_____

商女不知亡国恨，_____

下句：①随风直到夜郎西 ②休将白发唱黄鸡

③却话巴山夜雨时 ④隔江犹唱后庭花

- A. ①② B. ①④ C. ②③ D. ②④

73. “宜将剩勇追穷寇，不可沽名学霸王”的“霸王”是指（ ）。

- A. 勾践 B. 秦始皇 C. 刘邦 D. 项羽

74. 电视剧《三国演义》的片头曲《滚滚长江东逝水》出自明代文学家杨慎的一首词，请问这首词的词牌名是（ ）

A. 《满江红》 B. 《浣溪沙》 C. 《蝶恋花》 D. 《临江仙》

75. 下列选项中，属于我国第一部语录体著作的是（ ）

A. 《诗经》 B. 《春秋》 C. 《论语》 D. 《国语》

76. 中国书法史上，有诸多不朽的佳作足以彪炳千秋，其中被称为“天下第一行书”的书法作品是（ ）

A. 王羲之《兰亭序》 B. 米芾《蜀素帖》
C. 苏轼《寒食诗帖》 D. 颜真卿《祭侄文稿》

77. 平常体育报道中经常用到“收官之战”一词，其中“收官”二字最初是（ ）术语。

A. 书法 B. 围棋 C. 绘画 D. 音律

78. 我国的京剧脸谱色彩含义丰富，红色一般表示忠勇侠义，白色一般表示阴险奸诈，那么黑色一般表示（ ）

A. 忠耿正直 B. 刚愎自用 C. 奸诈阴险 D. 卑鄙无耻

79. 刘邦是哪部作品里的人物（ ）

A. 《师说》 B. 《劝学》 C. 《鸿门宴》 D. 《邹忌讽齐王纳谏》

80. 鲁迅先生称哪部作品为“史家之绝唱，无韵之离骚”（ ）

A. 《汉书》 B. 《史记》 C. 《三国志》 D. 《资治通鉴》

81. 《哈姆莱特》的作者是英国伟大的文学家（ ）

A. 雨果 B. 但丁 C. 巴尔扎克 D. 莎士比亚

82. 自传体三部曲《童年》、《在人间》、《我的大学》是下列哪位作家的作品（ ）

A. 巴金 B. 茅盾 C. 巴尔扎克 D. 高尔基

83. 保尔·柯察金是前苏联长篇小说_____中的主人公，他的精神鼓舞了我国千千万万的读者。（ ）

A. 《简爱》 B. 《钢铁是怎样炼成的》 C. 《名人传》 D. 《格列佛游记》

84. 梁启超说“初读《定庵文集》，若受电然”，《定庵文集》的作者是（ ）

A. 顾炎武 B. 龚自珍 C. 魏源 D. 黄遵宪

85. 下面哪个文学家被称为“太康之英”（ ）

A. 左思 B. 潘岳 C. 阮籍 D. 陆机

86. 魏晋时期，建安七子是当时文学的代表人物，下列属于建安七子的是（ ）

A. 嵇康 B. 曹植 C. 山涛 D. 阮瑀

87. “四羊方尊”是哪个朝代的文物（ ）

A. 周 B. 元 C. 商 D. 夏

88. 先秦时代，教育内容以“六艺”为主，下列不属于“六艺”的是（ ）

A. 射 B. 御 C. 礼 D. 武

89. 科举制在中国影响深远，乡试录取者称为“举人”，会试录取者称为“贡生”，那么殿试录取者称为（ ）

A. 大元 B. 解元 C. 进士 D. 榜眼

90. “天道有常，不为尧存，不为桀亡。”是百家中哪位思想家的观点（ ）

A. 孟子 B. 韩非子 C. 荀子 D. 老子

91. 关于《诗经》有“四始”之说，《关雎》为《风》始，《文王》为《大雅》始，《清庙》为《颂》始，那么请问，《小雅》之始为下列哪一项（ ）

A. 《采薇》 B. 《节南山》 C. 《鹿鸣》 D. 《雨无正》

92. “白日依山尽，黄河入海流。欲穷千里目，更上一层楼。”是王之涣《登鹳雀楼》中的诗句，请问，鹳雀楼在下面哪个省（ ）

A. 山西 B. 陕西 C. 山东 D. 江西

93. 古龙小说《圆月弯刀》中的青青的那柄魔刀上刻着一句诗“小楼一夜听春雨”，请问这句诗出自（ ）

A. 陆游《游山西村》 B. 苏轼《新城道中》 C. 陆游《临安春雨初霁》 D. 陆游《书愤》

94. 近代国学大师王国维的一本词话著作名为（ ）

A. 《蕙风词话》 B. 《人间词话》 C. 《白雨斋词话》 D. 《观堂林集》

95. “儿童散学归来早，忙趁东风放纸鸢”描写的是什么时候的情景（ ）

A. 初春 B. 晚春 C. 初夏 D. 晚秋

96. “穷则独善其身，达则兼济天下”历来是中国文人的理想，这句话出自（ ）

A. 《论语》 B. 《庄子》 C. 《孟子》 D. 《大学》

97. 《诗经》中的诗歌，分为“风”、“雅”、“颂”三类，其中主要收录民间歌谣的是（ ）

A. 大雅 B. 国风 C. 小雅 D. 颂

98. “咬定青山不放松，立根原在破岩中。千磨万击还坚劲，任尔东西南北风”写的植物是（ ）

A. 松树 B. 野草 C. 竹子 D. 柏树

99. 下列哪一句诗描写的场景最适合采用水墨画来表现（ ）

A. 落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色 B. 种豆南山下，草盛豆苗稀
C. 孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪 D. 接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红

100. 被称为先秦散文“叙事之最”，且标志着我国叙事散文走向成熟的是（ ）

A. 《尚书》 B. 《国语》 C. 《战国策》 D. 《左传》

101. 古人用“父母教，须敬听；父母责，须顺承”来劝谕人们要尊敬父母，这句话出自（ ）

A. 《弟子规》 B. 《三字经》 C. 《千字文》 D. 《论语》

102. “业勤于勤，荒于嬉”是我国哪位古人提出来的（ ）

A. 孔子 B. 韩愈 C. 老子 D. 欧阳修

103. “八卦炉中逃大圣，五行山下定心猿。”这副对联是哪部章回小说的目录（ ）

A. 《水浒》 B. 《西游记》 C. 《红楼梦》 D. 《三国演义》

104. “亦余心之所善兮，虽九死其犹未悔。”出自（ ）
A. 《离骚》 B. 《九辩》 C. 《九歌》 D. 《天问》
105. 我国历史上著名故事《完璧归赵》的主人公是（ ）
A. 诸葛亮 B. 蔺相如 C. 曹操 D. 越王勾践
106. “飞流直下三千尺，疑是银河落九天”是哪位诗人的诗句？（ ）
A. 李商隐 B. 陆游 C. 杜甫 D. 李白
107. 战国中后期，让历史散文发展到新高峰的国别体史书是（ ）
A. 《左传》 B. 《战国策》 C. 《国语》 D. 《尚书》
108. “叹为观止”本意是赞美什么尽善尽美，无以复加？（ ）
A. 文章 B. 风景 C. 音乐与舞蹈 D. 建筑物
109. 成语“趋之若鹜”中的“鹜”是指哪一种动物？（ ）
A. 马 B. 乌鸦 C. 野鸭 D. 老鹰
110. 与下列成语相关的人物对应错误的是（ ）
A. 举案齐眉——孟光 B. 囊萤映雪——孙敬
C. 击楫中流——祖逖 D. 枕戈待旦——刘琨
111. 下列作者与作品对应不正确的是哪一项？（ ）
A. 契诃夫——《套中人》 B. 卡夫卡——《变形记》
C. 海明威——《乞力马扎罗的雪》 D. 莫泊桑——《死亡与罗盘》
112. 《宝玉挨打》选自（ ）
A. 《水浒传》 B. 《红楼梦》 C. 《西游记》 D. 《聊斋志异》
113. 下列作家中主张文章应“明道”、“事信”、“言文”的是（ ）
A. 李商隐 B. 欧阳修 C. 白居易 D. 柳宗元
114. 下列作家中主要以知青生活和残疾人命运心态为创作题材的是（ ）
A. 张洁 B. 余光中 C. 舒婷 D. 史铁生
115. 刘鄂的代表作（ ）被称为“清末四大谴责小说”之一。
A. 《儒林外史》 B. 《聊斋志异》 C. 《老残游记》 D. 《二十年目睹之怪现状》
116. “山近月远觉月小，便道此山大于月。若有人眼大如天，当见山高月更阔。”这是明代思想家王守仁的《蔽月山房》，与此中哲理最接近的是“（ ）”。
A. 不识庐山真面目，只缘身在此山中。 B. 若言声在指头上，何不于君指上听？
C. 问渠哪得清如许，为有源头活水来。 D. 纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行。
117. “感于哀乐，缘事而发”是东汉文学家、史学家班固对（ ）的评价。
A. 《国风》 B. 《古诗十九首》 C. 汉乐府 D. 汉大赋
118. 诗句“露从今夜白，月是故乡明”出自（ ）
A. 李白《把酒问月》 B. 张九龄《望月怀远》
C. 杜甫《月夜忆舍弟》 D. 孟浩然《宿建德江》

119. “君问归期未有期，巴山夜雨涨秋池。何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时。”为唐代诗人李商隐所作，诗名为（ ）
A. 《入峡次巴东》 B. 《巫山高》 C. 《离思》 D. 《夜雨寄北》
120. 唐代岑参《白雪歌送武判官归京》中的“瀚海阑干百丈冰”中的“瀚海”是指（ ）
A. 大海 B. 星河 C. 湖泊 D. 沙漠
121. 下列作品反映了封建社会家庭走向没落的是（ ）
A. 鲁迅《风波》 B. 余光中《乡愁》
C. 老舍《断魂枪》 D. 巴金《爱尔克的灯光》
122. 中国古代以农业立国，农业讲究时令节气，春耕、夏耘、秋收、冬藏，下列诗词和时令节气相关的是（ ）
A. 月上柳梢头，人约黄昏后 B. 独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲
C. 但愿人长久，千里共婵娟 D. 借问酒家何处有，牧童遥指杏花村
123. 下列不是元杂剧鼎盛期代表作家的是（ ）
A. 郑光祖 B. 关汉卿 C. 王实甫 D. 马致远
124. 法国作家中文学成就以短篇小说最为突出，被称为“短篇小说之王”的是（ ）
A. 雨果 B. 莫泊桑 C. 巴尔扎克 D. 欧·亨利
125. 下列著作中文学性最强的是（ ）
A. 《论语》 B. 《庄子》 C. 《墨子》 D. 《荀子》
126. 沈从文的文学作品题材多取自（ ）
A. 北平古城 B. 成都故居 C. 湘西世界 D. 延安边区
127. 《左传》的体例是（ ）
A. 编年体 B. 国别体 C. 纪传体 D. 语录体
128. “五四”以来，最擅长用“自叙传”方式写作的是（ ）
A. 郁达夫 B. 老舍 C. 戴望舒 D. 郭沫若
129. 《故都的秋》一文中“故都”指的是（ ）
A. 西安 B. 南京 C. 北京 D. 洛阳
130. 我国文学史上标志着文人五言诗成熟的作品是（ ）
A. 《诗经》 B. 《离骚》 C. 《孔雀东南飞》 D. 《古诗十九首》
131. 下列哪位作家的作品充满着地域文化色彩，被称为“京味”十足的“市井文学”（ ）
A. 茅盾 B. 巴金 C. 老舍 D. 艾青
132. 唐代诗人白居易的诗句“绿蚁新醅酒，红泥小火炉”中“绿蚁”指的是（ ）
A. 绿色的蚂蚁 B. 酒上浮起的绿色泡沫 C. 茶水 D. 酒器
133. 诗句“曾逐东风拂舞筵，乐游春苑断肠天。如何肯到清秋日，已带斜阳又带蝉”描写的植物是（ ）

A. 柳树 B. 杨树 C. 松柏 D. 菖蒲

134. 汉代文学创作中最流行的文体是()

A. 赋 B. 诗 C. 词 D. 曲

135. 著名文学家元好问的名句“问世间，情为何物，直教生死相许？”描写的是()

A. 恋人 B. 鸳鸯 C. 狐狸 D. 大雁

136. “遥知不是雪，为有暗香来”中描述的是()的香气。

A. 兰花 B. 梨花 C. 梅花 D. 百合

137. “雄关漫道真如铁，而今迈步从头越”是毛泽东名作《忆秦娥·娄山关》中的一句词。“忆秦娥”是这首词的()

A. 标题 B. 小序 C. 曲牌 D. 词牌

138. 中国人自称为“炎黄子孙”，其中“黄”指的是()

A. 黄河 B. 黄土 C. 黄山 D. 黄帝

139. 下列汉字形体演变次序排列正确的是()

A. 甲骨文、小篆、楷书、行书、隶书 B. 甲骨文、小篆、隶书、楷书、行书
C. 甲骨文、隶书、小篆、楷书、行书 D. 隶书、甲骨文、小篆、行书、楷书

140. 电影《一江春水向东流》的片名取自我国古代一位词人的词作。请问这位词人是()

A. 辛弃疾 B. 李煜 C. 晏殊 D. 李清照

141. 我国最早的字典是下列哪一部？()

A. 《康熙字典》 B. 《说文解字》 C. 《尔雅》 D. 《新华字典》

142. “何处招魂，香草还生三户地；当年呵壁，湘流应识九歌心”请问这副对联说的是()

A. 孔子 B. 司马相如 C. 屈原 D. 鲁迅

143. 假如你的一首五绝诗被杂志社采用，按照正文部分每字 5 元来计算，你应得多少稿费？()

A. 50 元 B. 100 元 C. 150 元 D. 200 元

144. “洛阳纸贵”比喻作品风行一时，广为流传，这个成语与以下哪部著作有关？()

A. 左思的《三都赋》 B. 司马相如的《长六赋》
C. 班固的《两都赋》 D. 张衡的《二京赋》

145. “实事求是”一词出自哪部典籍？()

A. 《左传》 B. 《战国策》 C. 《史记》 D. 《汉书》

146. 下列选项中与“吟安一个字，拈断数茎须”的内涵表达一致的是()

A. 致君尧舜上，再使风俗淳 B. 行行重行行，与君生别离
C. 夜中不能寐，起坐弹鸣琴 D. 两句三年得，一吟双泪流

147. 道家思想在我国影响深远，请问历史中的哪一时期最接近道家所主张的无为而治？()

- A. 文景之治 B. 光武中兴 C. 贞观之治 D. 开元盛世

148.《史记》包括十二本纪、十表、八书、三十世家、七十列传，共 130 篇。其中，主要记载历代帝王世系及军国大事的体裁是()

- A. 本纪 B. 列传 C. 世家 D. 表

149. 成语“半斤八两”中的“斤”、“两”是古代重量单位，其中一斤合现在的多少两？()

- A. 六两 B. 八两 C. 十两 D. 十六两

150. “鸿雁传书”一词，源自于以下哪个历史故事？()

- A. 苏武牧羊 B. 文姬归汉 C. 楚汉相争 D. 岳飞抗金

二、语言文字运用

1. 下列划线的字注音有误的一项是()

- A. 国子监(jiàn) 王埳(xù) 处街坊(chù) 婚丧嫁娶(sàng)
B. 撮起来(luò) 约鸡蛋(yāo) 喧闹(xuān) 熬白菜(āo)
C. 腌萝卜(yān) 采擷(xié) 泥淖(nào) 针灸(jiǔ)
D. 贫瘠(jí) 棱角(léng) 安土重迁(zhòng) 绵亘(gèn)

2. 下列划线的字形、音无误的一组是()

- A. 绮丽多彩(qí) 不绝如缕(lǚ) 濯濯童山(zhuó) 睹物思人(dǔ)
B. 两山对峙(zhì) 黯(àn)然神伤 摧山圯(chè)地 初露端倪(ní)
C. 五色斑斓(bán) 煞费苦心(shà) 令人神望(wǎng) 筚路蓝缕(lán)
D. 不事稼穡(qiáng) 嘘唏赞叹(xū) 瞬息万变(xī) 敝帚自珍(bì)

3. 下列词中划线字的读音没有错的一项是()

- A. 涟滢(lián yī) 铁砧(zhān) 高亢(kàng) 针灸(jiǔ)
B. 蕨(jué)麻 偌(nuò)大 贫瘠(jí) 狰狞(zhēng níng)
C. 醪糟(láo zāo) 揠(xiān)动 立锥(zhuī)之地 采擷(xié)
D. 瓦瓠(líng) 鸩鸩(ān chún) 荸荠(bíqí) 瞋(míng)目

4. 下面划线的字注音全部正确的一项是()

- A. 寒伧(cāng) 醪糟(láo) 铁砧(zhēn) 揠键钮(qìn)
B. 涟滢(yī) 晕眩(xuàn) 凜冽(lǐn) 偌大(ruò)
C. 采擷(xié) 袅袅(niǎo) 喧嚣(xiāo) 饶舌(láo)
D. 心扉(fēi) 怏怏(yàng) 和煦(xù) 无恙(yàng)

5. 下列划线字的注音完全正确的一项是()

- A. 颓唐(tū) 臆歪(nì) 荣膺(yīng) 如坐针毡(zhān)
B. 阔绰(chuò) 蓦地(mò) 恐吓(xià) 不知好歹(dǎi)
C. 盘桓(huán) 绮丽(qǐ) 堕落(zhuì) 涓涓细流(juān)
D. 莼菜(hūn) 附和(hè) 掂量(diān) 战战兢兢(jīng)

6. 下列没有错别字的一组是()

- A. 径庭 不径而走 烦躁 不骄不躁
B. 理数 安分守己 凭吊 奉工守法

- C. 房櫺 逆来顺受 蝉联 怅望低徊
D. 娜窝 衰草离披 堕毁 满目荒凉

7. 下面书写正确的一组是()

- A. 呈现 干皱 寂寞 奇耻大辱
B. 遗迹 凝固 石碑 鲜嫩润泽
C. 楚词 艳丽 苍烟 舜息万变
D. 藤萝 花瓣 桔梗 满怀热眈

8. 下列词语, 书写全正确的一项是()

- A. 转瞬即逝 山崩地裂 黯然失色
B. 不盈不溢 一泄千里 渗淡经营
C. 联绵不断 筇路蓝缕 千仞飞瀑
D. 噉噉喳喳 惊心动魄 船舷畸侧

9. 下列词语中没有错别字的一组是()

- A. 涟漪 田垌 筵席 熙熙嚷嚷
B. 舒张 忙碌 棉褥 为之鹊跃
C. 铁砧 斑斓 牛犊 黑咕隆咚
D. 惶惑 凜冽 和煦 云消雾散

10. 下列词语书写有两处错误的一项是()

- A. 风尘仆仆 梦寐以求 贫脊 彪炳千古
B. 恍然大悟 熙熙嚷嚷 嬉戏 要言不梵
C. 忍辱负重 炊烟袅袅 斑斓 不修边幅
D. 坚韧不拔 安然无恙 心扉 德艺双馨

11. 下列句中应填的词语是()

(1) 折回的和遇险的都为_____三峡的航道尽了力, 但也给后来者_____了精神负担。

(2) 在那时的人看来, 完成我们今天从事的业绩, 会跟玩积木一样_____了。

- A. 探明 增加 轻而易举
B. 探明 增添 易如反掌
C. 查明 增加 易如反掌
D. 查明 增添 轻而易举

12. 选择用词正确的一组是()

(1) 右侧在夏天是一片荷塘, 现在也只剩下了冬日的_____。

(2) 悄立“塔”下, 觉得人是这样渺小, 天地是这样_____。

(3) 风在路另侧的小树林中_____, 忽高忽低, 如泣如诉。

(4) 浅淡的光, 照在框外的冰上, 使人想起月色的_____。

- A. 凄冷 广阔 呼啸 冷清
B. 清冷 广阔 呼啸 凄清
C. 凄冷 广阔 呼啸 清冷
D. 清冷 开阔 呼啸 凄清

13. 在下面句子中的空白处填上恰当的词语, 正确的一组是()

平常我们谈论较多的只是作为科学家的爱因斯坦, _____对艺术家和哲学家的爱因斯坦则较少提到, _____是对爱因斯坦与艺术的关系, 几乎根本就没有触及、发掘。这_____对美学界、科学界和教育界认识爱因斯坦, _____是一大憾事。

- A. 而 尤其 不论 都
B. 而且 尤其 即使 也
C. 而 但是 无论 都
D. 而且 但是 即使 也

14. 下列空白处填入的词语最恰当的一项是()

北平也有_____的地方，但是它和太极拳相似，_____。巴黎有许多地方使人疲乏，所以_____是必要的，以便刺激；在北平，有_____就够了。

- A. 热闹 静中有动 温和的香片茶 咖啡与酒
B. 热闹 动中有静 咖啡与酒 温和的香片茶
C. 僻静 静中有动 咖啡与酒 温和的香片茶
D. 僻静 动中有静 温和的香片茶 咖啡与酒

15. 下列句子横线处依次填入的词语最恰当的一项是()

- (1) 它曾经是个相当热闹的处所，斯卡尔贝克家族在这儿_____了一座宫殿式的府第。
(2) 艺术家的创作，无疑跟各自出身的环境，跟生活周围的景色有着_____的联系。
(3) 不料这一别竟成永诀，成了为寻找虚幻的金羊毛而一去不返的_____。
(4) 绚丽的大都会风光，_____的旅行，丰富的经历，给他提供了另一种创作灵感。

- A. 修建 密切 远征 频繁
B. 建造 紧密 远征 繁杂
C. 修建 密切 征程 频繁
D. 建造 紧密 征程 繁杂

16. 下列划线的词语在文中的含义解释有误的一项是()

- A. 据科学家说，在洪荒时代，四川盆地本来是个内陆海。(洪荒：混沌、蒙昧的状态，借指远古时代。)
B. 人类的历史，对于我本来如同远在云天之上、不可端倪的飞鸟，此时忽如栖落在手指上，简直可以数一数它的翎毛。(端倪：捉摸。)
C. 这江水是在什么时候凿开三峡的呢？它的源头为什么总是无穷无尽，它的流动为什么总是无止无休，它的去处为什么总是不盈不溢呢？(不盈不溢：不多出来，不往外淌。)
D. 当它以摧山坼地之力凿开三峡洋洋东去之时，可曾想到后来竟变成那渺小的生物——人的胯下坐骑么？(摧山坼地：摧塌山脉，使土地干燥。)

17. 对下列词语的解释有误的一项是()

- A. 笃嗜(非常喜爱) 索然无味(形容事物枯燥无味多指文章)
B. 玩索(游玩寻找) 坐井观天(见多识广)
C. 囿(被限制) 生生不息(不断地派生发展)
D. 绮靡(精妙，华丽，浮艳) 蠢牛听琴(比喻听不明白)

18. 下列句中划线的词语解释不正确的一项是()

- A. 无论是她的秀颜，还是从她那丰腴的前胸伸延向腹部的曲线，或是她的脊背，不管你欣赏哪儿，无处不洋溢着匀称的魅力，使人百看不厌。(丰腴：丰满。)
B. 这一方是包孕着不尽梦幻的“无”，而那一方却是受到限制的、不充分的“有”，哪怕它是何等地精美绝伦。(绝伦：独一无二，没有可以相比的。)
C. 当然，那些方案对丧失了的原形是做过客观推定的，所以，为复原所做的一切尝试，都是顺理成章的。(顺理成章：写作遵循事理，自成章法。)
D. 比如，也许她的左手掌上托着一只苹果，也许是被人柱像支托着，或者是擎着盾牌，抑或是玉笏？(抑或：连词，表示选择关系。)

19. 下列各句中划线的成语使用恰当的一项是()

- A. 经过亚洲各国的不懈努力, 绿色能源在该地区获得了商业化的立锥之地, 尽管其成本价比燃煤发电高。
- B. 要是什么都斤斤计较, 不能忍辱负重, 何以成大事?
- C. 只要当事人心里认同这一形式, 在操作过程中又没有妨碍到他人就不可思议。
- D. 我想说, 既然选择了平凡与忙碌, 就该在这平凡与忙碌中学会寻找快乐, 享受快乐, 并把这份天伦之乐融入到工作中, 在乐中学, 在乐中教。

20. 下列划线的熟语, 使用不正确的一项是()

- A. 随着生活水平的提高, 人们的居住条件大为改善, 一进客厅家徒四壁, 明亮宽敞。
- B. 近几天我们走访了四所学校, 这只是管中窥豹, 还不能说已经全面掌握了全市各校推进素质教育的情况。
- C. 打击假冒伪劣产品是一项关系到国计民生的艰巨任务, 可有些地方官员敷衍了事, 雷声大, 雨点小, 收效甚微。
- D. 黑势力的猖獗, 与背后有人袒护有密切的关系, 只有打掉了他们的保护伞, 才能彻底铲除黑势力滋生的土壤。

21. 下列各句中, 划线词语使用恰当且没有语病的一句是()

- A. 他在影视界有较高的知名度, 在社会上也为广大观众所熟悉, 堪称炙手可热。
- B. 参观的人们, 在展览厅门前排起了长龙, 但一批人进去后约五分钟, 后一批人才被允许接踵而至。
- C. 如果爱因斯坦对艺术的美无动于衷, 人们有充分理由可以怀疑他心中是否能树立起科学(真理)的美学标准。
- D. 战士们正趴在堑壕沿上, 紧握钢枪, 虎视眈眈地望着敌营。

22. 下列各句中划线的成语, 使用不正确的一项是()

- A. 每个人都有自己的家, 都有自己的家园。人类的许多文化情结都与此有密切的关系, 古今中外, 概莫能外。
- B. 韩少功的散文《我心归去》的哲理性很强, 把人与故乡的关系阐发的十分透彻, 很多说法非常有新意, 真可谓别具匠心。
- C. 老舍的《想北平》语言通俗、纯净而又简洁、亲切, 在短短的两千字里对北平的爱真是一言九鼎。
- D. 2008年5月12日14时28分, 一场突如其来的8.0级大地震, 让整个世界的目光聚焦在四川汶川。

23. 下列各句中画线成语的使用, 全都不正确的一项是()

- ①如果对中国人民的严正声明和强烈抗议置若罔闻, 一意孤行, 必将自食其果。
- ②当登上黄山天都峰的鲫鱼背时, 人们都常有如临深渊、如履薄冰的那种恐惧之感。
- ③这位只知道敛财而漠不关心人民疾苦的官员, 最终得到了应有的惩罚。
- ④因为失误, 小林与冠军失之交臂, 他向记者说明了自己的情况。
- ⑤参加座谈会的同志, 对中央的方针政策表示坚决拥护, 还与调查组的同志畅所欲言, 反映了不少问题。
- ⑥这世上没有一劳永逸的事, 大家都需要努力工作。

- A. ①③⑤ B. ①④⑥
C. ②③⑤ D. ②④⑥

24. 下列各句中画线成语的使用, 全都不正确的一项是()

- ①这个县正在快速推进还建房建设, 注重民生优先, 确保百姓安居乐业。
- ②我们要用韦编三绝的精神同邪恶势力划清界限。
- ③炙手可热的名校遭到冷遇, “天之骄子”受到社会指责, 人们不禁要问: “大学生到底怎么了?”

- ④洪水冲垮了李老汉的房子，全村人都很难过，村前村后，哀鸿遍野。
⑤他平时摹拟教师的神态，以为总该是和颜悦色的。
⑥我们经过一个美轮美奂的区域，开车的告诉我们说这是本地富翁的住宅区域。

A. ①④⑥ B. ②③④
C. ②③⑤ D. ①⑤⑥

25. 下列句子没有语病的一项是()

- A. 在专业研究、实验方面有优势的单位，有派出讲学人员、接受访问学者、举办训练班以及对其他协作单位提供帮助的义务。
B. 我们能不能培养出跨世纪人才，是关系到我们党和国家前途命运的大事，也是教育工作的根本任务。
C. 大家对护林员揭发林业局带头偷运木料的问题，普遍感到非常气愤。
D. 有关部门对极少数不尊重环卫工人劳动、无理取闹、甚至殴打侮辱环卫工人的事件，及时进行了批评教育和严肃处理。

26. 下列各句中没有语病的一项是()

- A. 时下一些中小學生写作文时，谋篇布局像“八股”叙述、议论说套话，作文好像一头钻进了“套子”里，有关专家对此深感关切。
B. 历代思想家在其著作中用古汉语所表述的思想理论和哲学概念，往往艰涩难懂，而重要的论断又不能回避古汉语。
C. 微笑是世界上最美丽的，如春风送暖，如雨润万物，让微笑成为一轮暖阳，融化一冬的冰雪；让微笑成为一缕和风，成就万物的欣欣向荣。
D. 《财富公式》所推崇的独特的规避投资风险理论，引发的是一个有关智慧型理性投资策略选择的广泛大讨论，对于我国的当前广大民众确定投资策略将起到指导意义。

27. 下列句子中，语意明确、没有语病的一项是()

- A. 天气不管发生怎样的变化，他还是坚持到体校去锻炼。
B. 大量事实证明，放射治疗不失为一种治疗癌症的好方法。
C. 秋天的北京是一个美丽的季节。
D. 学习成绩的提高，取决于学生学习是否努力。

28. 选出下列各句中没有语病的一项()

- A. 为培养锦州烧烤品牌，弘扬锦州烧烤文化，锦州连续两年举办了烧烤文化节。
B. 博物馆是保护和传承人类文明的重要殿堂，是连接过去、现在、未来的桥梁。
C. 去年，面对艰巨繁重的税收改革发展任务，全省退税减税降费超 900 亿元左右。
D. 通过健康饮食讨论，让学生认识到暴饮暴食、偏食挑食等不良饮食习惯的危害。

29. 下列各句中没有语病的一项是()

- A. 在新时代航天事业的蓬勃发展，让航天人有了绽放青春的舞台。
B. 打造“厚道阜新，乐养无忧”品牌，是市政府启动康养医育示范工程的目标。
C. “复兴号”动车能否驶入青藏铁路，标志着世界上海拔最高、线路最长的高原铁路正式运行。
D. 2023 赛季，辽篮之所以再创佳绩，是因为其永不言弃的拼搏精神所成就的。

30. 下列句子中有语病的一项是()

- A. 我们通过广泛宣传，让广大家长充分认识到青少年参与体育运动的重要性。
B. 展望未来，我们只有努力奋斗，才能抓住时代赋予的机会，在时间的画布上描绘精彩人生。
C. 我国 5G 用户的快速增长，5G 网络的加速覆盖，持续推动数字经济的发展。
D. 一切创新成果都是由人做出来的，拥有一流的创新人才，决定了我们有没有科技创新的优势和主导权。

31. 下列各句中有语病的一项是()

- A. 中华优秀传统文化一向推崇对劳动实践的认同、对劳动精神的传承、对劳动文化的传播。
- B. 截至目前, 神舟十五号航天员乘组已完成四次出舱活动, 刷新了中国航天员单个乘组出舱活动记录。
- C. 评价艺术作品是否优秀, 不能仅凭流量多少这一标准, 内容品质、价值含量等更应该成为评价机制的主要内容。
- D. 每到夏季, 学校都会反复向学生发出不要到陌生水域游泳, 更不要在没有大人陪同的情况下独自一人去游泳。

32. 下面是某同学写的“致敬航天英雄”新闻稿中的一段话, 其中有语病的一句是()

①5月30日上午, 九年级四班全体同学观看了神舟十六号载人飞船发射的全过程。②当神舟十六号载人飞船发射成功时, 同学们欢呼雀跃, 激动万分。③接着, 大家畅谈了自己的感受, 纷纷表示能否像航天英雄一样实现报效祖国的理想, 取决于自己努力学习。④通过这次活动, 同学们明确了自己当下的责任和未来的使命。

- A. ①
- B. ②
- C. ③
- D. ④

33. 对下列病句的修改不正确的一项是()

- A. 苏州园林修剪和栽种树木也着眼在画意。
(将“修剪”和“栽种”调换位置)
- B. 每一位老师都非常特别希望为祖国培养更多的人才。
(删掉“非常”或“特别”)
- C. 随着一声巨响, 使“神州十五”号返回舱在预定区域内成功着陆。
(去掉“使”)
- D. 阅读文章, 要关注标题, 尤其是那些能暴露主旨的标题。
(将“暴露”改为“揭露”)

34. 选出对下面语段各句子修改有误的一项()

①五一假期, 上海街头巷尾的家家特色小店引领了众多游客和市民的目光。②据报道, 今年一季度, 上海新开的特色小店数量已超过3万家左右。③这些各美其美的小店, 不仅悄然孵化和营造出新的消费生态和文化空间, 还彰显了独特风格和鲜明个性。④通过举办“上海逛马路节”等活动, 让“无小店, 不上海”的理念深入人心。

- A. 将①句中的“引领”改为“吸引”。
- B. 将②句中的“左右”删去。
- C. 将③句中的“孵化”与“营造”调换位置。
- D. 将④句中的“让”删去。

35. 以下是学生会小华拟写的现场书法比赛通知, 请按要求完成任务。

通知

各位同学:

①为更好地传承中华优秀传统文化, ②激发中学生热爱家乡, ③校学生会决定于6月28日14:30在致远楼一楼大厅举办“墨香青海”现场书法比赛活动。④请各班推选一位代表按时参加比赛。

致远中学学生会
2023年6月5日

下面是同学们关于这则通知内容的修改讨论, 你认为表述正确的一项是()

- A. 第①句中的“传承”应改为“继承”。
- B. 第②句成分残缺, 应在句末加上“的情感”。
- C. 第④句“推选”改为“选取”。
- D. 这则通知没有语言表达的错误。

36. 下列句子中，修辞手法判断错误的一项是()
- A. “我在开花！”它们在笑，“我在开花！”它们嚷嚷。(反复、拟人)
- B. 如果说自然的智慧是大海，那么，人类的智慧就只是大海中的一个小水滴。(比喻)
- C. 他以微笑战胜暴力，以嘲笑战胜专制，以坚毅战胜顽固，以真理战胜愚昧。(排比)
- D. 我难道就没有应该责备自己的地方吗？我不是常常让你们丢下功课替我浇花吗？(设问)

37. 下列句子中，修辞手法判断错误的一项是()
- A. 大家都很喜欢她，因为她长得好像明星刘亦菲。(比喻)
- B. 徜徉在故事的海洋里，陶渊明的悠然遐思，李太白的潇洒飘逸，杜子美的济世情怀，岑嘉州的边塞放歌，无不让人荡气回肠。(排比)
- C. 油蛉在这里低唱，蟋蟀们在这里弹琴。(拟人)
- D. 谁能断言那些狼藉斑斑的矿坑不会是人类自掘的陷阱呢？(反问)

38. 下列句子中，修辞手法判断正确的一项是()
- A. 我凭舷眺望，江水滔滔，一泻千里，向东流去。(比喻)
- B. 苍苍的榕树，以无限的爱心庇护着劳苦而淳朴的人们。(夸张)
- C. 落在路旁的一些红色的花瓣，向我透露着这个园子里的风光。(拟人)
- D. 我听到绿叶丛中紫罗兰的嗫嚅，芳草里铃兰的耳语，流泉边迎春花的低笑。(对偶)

39. 下列句子中，语言不得体的一项是()
- A. 会议嘉宾发言时，谦虚地说：“这个问题我没有深入思考过，只能谈点个人粗浅的想法，以便抛砖引玉，请专家指正。”
- B. 毕业论文答辩现场，完成答辩的林汉生擦擦额头的汗，恭恭敬敬地站起来鞠一躬，对老师们说：“感谢老师们的耐心聆听与悉心指导！”
- C. 听到小高的丈夫获得全国顶级大奖的消息后，同事们都来给小高祝贺，许多人都问：“你家先生贵庚？不是很年轻吗？这么厉害啊！”
- D. 张教授在好友儿子的婚礼上，给新人们送上了真诚的祝福：“愿花开并蒂，琴瑟相和；伉俪情深，白头偕老！”

40. 下列句子中，语言运用得体的一项是()
- A. 这是您家母托我买的，您直接交给她老人家就行。
- B. 老先生说得有道理，领教领教。
- C. 我们家家教很严，令尊常常告诫我们，到社会上要清清白白做人。
- D. 请留步，足下就此告别。

41. 下列各组词语中没有错别字的一项是()
- A. 幽避 诅咒 没精打彩 历尽沧桑
- B. 弥望 斑驳 专心至志 小心翼翼
- C. 寂莫 缥缈 蓊蓊郁郁 游目骋怀
- D. 嬉游 坐落 豁然开朗 迥然不同

42. 下列有错别字的一组词语是()
- A. 贤惠 门第 愤慨 窟窿
- B. 伺候 敲诈 恫吓 木讷
- C. 慷慨 清澈 凝惑 溺爱
- D. 娇喘 姣花 骄傲 矫健

43. 下列各句中有语病的一句是()
- A. 不同的职业需要不同的兴趣特征。一个擅长技能操作的人，靠他聪明灵巧的双手，在技能领域得心应手。

- B. 许多工作对性格品质有着特定的要求。教师除了具备丰富的知识外，还应具备热爱学生、正直、有责任感等良好品质。
- C. 近些年，毕淑敏的小说创作一直在医学边缘上行走，《红处方》、《预约死亡》与《血玲珑》，从各种医学角度传达着对生命的关切与死亡的审视。
- D. 每一位求职者是否都希望找到一份适合自己兴趣、性格、能力的职业，使自己的才智得以充分的发挥呢？心理学家们为我们提供了满意的答案。

44. 下列句子中，划线词语能被括号中的词语替换的一项是（ ）

- A. 看看博主的文章，写得那么有感觉，再看自己写得就是小儿科了，这真让我自惭形秽。（妄自菲薄）
- B. 有些地方为增产粮食而盲目毁林开荒，结果事与愿违，粮食没增产，还破坏了生态环境。（适得其反）
- C. 杭州西溪湿地有着典型的江南水乡风光：水网密布，小桥玲珑，绿树婆娑，亭宇古朴，处处富有诗情画意。（典范）
- D. 为了健全党内责任追究制度，中共中央政治局审议并通过了《关于实行党政领导干部问责的暂行规定》。（审查）

45. 下列句子没有使用比喻修辞的一项是（ ）

- A. 活的趣味时时刻刻在发现新境界，死的趣味老是囿在一个窄狭的圈子里。
- B. 在他的心目中，艺术和科学之所以具有永久的魅力，并不是因为它们是两个闪闪发光、可以放在口袋里永远占有的金币，而是两个无限的、永远也没有终点的世界。
- C. 从此以后，科学、艺术和哲学作为一个整体便成了支撑他一生的三大支柱，成了他的血和肉。
- D. 在古典音乐的气氛中，人类精神最美丽的花朵之一——理论物理学的思路，如处于春日阳光和雨露之中。

46. 下列句子中，语意明确，没有语病的一句是（ ）

- A. 你的意见我基本上同意，完全赞成。
- B. 漫山遍野到处开满了花。
- C. 今天，我很快完成了各科作业。
- D. 我们要做到讲究卫生的习惯。

47. 下列句子中，划线成语使用恰当的一句是（ ）

- A. 在读书汇报会上，李文同学引经据典，断章取义，赢得了同学们的一致好评。
- B. 我愤然离开了那家商店，刚才与服务员争执的情景至今记忆犹新。
- C. 《红楼梦》中的妙玉着墨虽少，但经过作者精心选择材料，人物栩栩如生。
- D. 孩提时代走过的土路，如今早已被柏油马路所代替，路旁高楼林立，家乡真是变得面目全非了。

48. 下列各句中标点符号使用不正确的一项是（ ）

- A. “你看过首义博物馆的菊展么？”小李兴奋地说道：“今年首义博物馆的菊展真美！”
- B. 张家界石峰林立，峭壁万仞；天子山居高临下，气势磅礴；索溪峪群峰环抱，粗壮雄峻。
- C. 怎么啦，你？
- D. 今年夏天，你是到奶奶家度暑假，还是到姥姥家度暑假？

49. 下列各句中划线成语使用恰当的一项是（ ）

- A. 面对狡猾的犯罪分子，公安人员机智灵活，先采取开门揖盗再关门打狗的战略战术，终于将犯罪分子缉拿归案。
- B. 日本右翼反华分子极力否定“南京大屠杀”的历史，其数典忘祖的逆行激起了中国人民的强烈义愤。
- C. 他深谙经营之道，对顾客相敬如宾，令消费者有一种宾至如归的感觉，生意越发红火。

D. 经过三年的惨淡经营，这个厂终于扭亏为盈，取得了可喜的成绩。

50. 下列各句中没有语病的一句是()

- A. 为迎办第十三届全国运动会，市容园林系统集中力量营造整洁有序、大气靓丽、优质宜居的城市形象。
- B. 随着厂商陆续推出新车型，消费者又再次将目光聚焦到新能源车上，不少新能源车的增长在 15% 到 30% 左右。
- C. 河道综合治理工程完成后，将为尽早实现京津冀北运河全线通航打好基础，并将成为北运河的一个重要旅游节点。
- D. 当人类信息以指数级别爆炸式增长时，我们需要能深度学习的人工智能为我们提供协助，帮助我们让生活更加便捷轻松。

51. 某中学文学社发出一封信，邀请某知名作家担任顾问，下面的用语哪一句准确得体()

- A. 我们敬请您担任我社顾问，如能得到应允，将是我们莫大的荣幸。
- B. 您荣幸地被邀请为我社顾问，我们感到无比高兴。
- C. 我们荣幸地聘请您为我社顾问，敬望如约。
- D. 聘请您为我社顾问，将是我们一大荣幸，敬望欣然赏光。

52. 下列各句中，表达得体的一句是()

- A. 我刚在姑姑家坐下来，她就有事失陪了，我只好无聊地翻翻闲书，看看电视。
- B. 这么珍贵的书您都毫不犹豫地借给我，太感谢了，我会尽快璧还，请您放心。
- C. 这种壁纸是最近才研制出来的，环保又美观，贴在您家里会让寒舍增色不少。
- D. 我们夫妇好不容易才得了这个千金，的确放任了些，以后一定对她严格要求。

53. 下文划线处，依次填哪组词语最恰当()

我得到了友情，便告别那____；我得到了真诚，便告别那____；我得到了希望之舟，便告别那____；我得到那光亮的一闪，便告别那____。

- ①黑暗的深渊 ②貌似善良的虚假 ③深恶痛绝的狡诈 ④犹豫之岸的彷徨
- A. ②③①④
- B. ④②①③
- C. ②③④①
- D. ③②④①

54. 依次填入下列句子横线处的词语，最恰当的一项是()

- ①醉驾者如果在一起车祸面前_____无疑会成为极其危险的人。
- ②新年联欢晚会上，同学们载歌载舞，大家都_____在欢快、热烈的气氛中。
- ③刚步入生意场的他，凭借灵活的头脑，_____，轻松赚得人生第一桶金。
- ④端午节与父母团聚，对于偏远山区的有些留守儿童来说，这是一种_____。
- A. 无动于衷 沉醉 左右逢源 奢望
- B. 不动声色 沉醉 绝处逢生 愿望
- C. 不动声色 沉湎 左右逢源 奢望
- D. 无动于衷 沉湎 绝处逢生 愿望

55. 下列句子中，传统礼貌用语使用正确的一句是()

- A. 咱们分别时你送我的礼物，我一直惠存着。
- B. 你的文稿，我已看了，对其中不妥当的几处，我斗胆加以斧正。
- C. 大作已拜读，唯几处有疑，特致函垂询。
- D. 拙作奉上，自己总觉得惶恐不安，望哂笑之余，不吝赐教。

56. 下列句子中，使用了比喻修辞方法的一项是()

- A. 铺户门前的铜牌好像也要晒化了。
B. 血雨腥风里，毛竹青了又黄，黄了又青，不向残暴低头，不向敌人弯腰。
C. 风带着雨星，像在地上寻找什么似的。
D. 桂林的山真秀啊，像翠绿的屏障，色彩明丽，倒映水中。

57. 下列句子中，划线成语使用恰当的一项是()

- A. 某电视台播出的《家庭幽默秀》节目，总是让观众忍俊不禁。
B. 老王是一位很有经验的警察，在熙熙攘攘的进站人群中望眼欲穿。
C. 他最喜欢在华灯初上之时，与一帮朋友徜徉在董子巷的街边茶室举杯小酌，同享天伦之乐。
D. 小刘待人接物和颜悦色，古道热肠，同事们都夸他细致周到，八面玲珑。

58. 依次填入下面一段文字中横线处的语句，与上下文衔接最恰当的一组是()

假如有人问我语文是什么，我会高兴地告诉他：_____，展开我色彩缤纷的想象；
_____，牵动我亲临其境的目光；_____，教会我寓情于物的感观；
_____，演绎我字正腔圆的对白_____，美化我独抒性灵的意象。

- ①是跌宕起伏的戏剧 ②是天真无邪的童话 ③是优雅闲适的散文
④是情节曲折的小说 ⑤是意韵深远的诗歌

- A. ④③②①⑤
B. ②④③①⑤
C. ⑤③①④②
D. ③①④⑤②

59. 下列句子与“高粱涨红了脸，稻子笑弯了腰”在修辞运用上相同的一句是()

- A. 飞流直下三千尺，疑是银河落九天。
B. 有理走遍天下，无理寸步难行。
C. 小妹妹拉达，是一只雏凤。
D. 山风梳理着他蓬乱的头发。

60. 下列各句中，没有语病的一句是()

- A. 小熊们憨态可掬的样子令人忍俊不禁地笑了。
B. 下岗职工不再把干个体看作是丢脸的事。
C. 周恩来总理的高尚人格和卓越功勋永远铭记在全国人民心中，在国际上享有很高地位。
D. 受冷空气的影响，我国西北地区东部、东北和华北大部地区有小雨，这一气象条件对疾病防控可能有不利的影响。

61. 下面语段中横线处的词语，使用不恰当的一项是()

中国历代文人视为至宝的笔墨纸砚，是中国传统文化的代表性符号，它们虽然有着不同的发展轨迹，但是殊途同归。它们在艺术创作中淋漓尽致地表现了中国古代书画艺术的神韵，记录了岁月的斗转星移，体现了古代文人的生活情趣。今天，它们并没有因为现代高科技手段的甚嚣尘上而销声匿迹，而是继续在书画艺术中展示着华夏民族的质朴和灵动

- A. 殊途同归
B. 斗转星移
C. 甚嚣尘上
D. 销声匿迹

62. 下面语段划线句子使用的修辞手法是()

这些小花仅比米粒稍大，白的、紫的、蓝的、红的、黄的，五颜六色，星星点点。看到如此众多的小生命，坚忍不拔而又蓬蓬勃勃地活在这雪地里，我的眼睛被染得灿烂起来。

- A. 衬托

- B. 拟人
C. 双关
D. 对比

63. 下列句子组成语段顺序排列正确的一项是()

- ①这就是它的主题，它的思想。
②一个作品，几十万字也好，几百字也好，也总有它的核。
③没有正确的政治思想，就像没有灵魂一样。
④思想是主心骨，如果没有这个主心骨，那个作品也就变得松松垮垮不知所云了。
⑤思想是统帅，是灵魂。

- A. ①③④⑤②
B. ②①③④⑤
C. ②①④⑤③
D. ⑤①②④③

64. 下面句子中横线处依次填入的词语是()

- ①倚在墙边的大竹筒里装满了水，我尝了一口，水_____ 可口。②只有长风呼啸，蓝天_____ 时，还能听到鼓动羽翼的声音。③但是枪终于响了！半自动步枪和谐_____ 的连击。④故乡的歌是一支 _____ 的笛，总在有月亮的晚上响起。

- A. 清澈 清凉 清脆 清远
B. 清凉 清澈 清远 清脆
C. 清凉 清澈 清脆 清远
D. 清脆 清凉 清澈 清远

65. 依次填入下列句子横线上的词语，恰当的一项是()

_____, 飘逸着沁脾的清香; _____, 散发着浓烈的祝福; _____, 只有细细品尝, 才能体味着淡淡的苦涩中所蕴含的真谛。

- ① 生命是酒 ② 生命是咖啡 ③生命是茶

- A. ③②①
B. ①②③
C. ②①③
D. ③①②

66. 在下面语段中，依次填入关联词语最恰当的一项是()

沙漠地区的兀鹰个个都是捕猎高手，却很少单独出去，这与沙漠地区自然环境恶劣有很大关系。_____在这种环境下，为了避免被天敌捕获，许多弱小动物都有很强的逃生能力。_____, 对兀鹰来说，_____想获得足够的食物，单干就不如合作。

- A. 因为 但是 只要
B. 所以 因此 只要
C. 因为 因此 如果
D. 所以 但是 如果

67. 下列诗句中使用对偶修辞手法的是()

- A. 商女不知亡国恨，隔江犹唱后庭花
B. 落红不是无情物，化作春泥更护花
C. 同是天涯沦落人，相逢何必曾相识
D. 沧海月明珠有泪，蓝田日暖玉生烟

68. 下列交际用语使用不得体的一项是()

- A. 还书用语：大作拜读完毕，兹原物璧还。
B. 请柬用语：6月16日是小女满月之喜，本人略备菲酌，敬请各位光临……

- C. 情景对话：“家父今天八十高寿。”“恭祝令尊福寿安康！”
D. 回函用语：如不出意外，本人届时定当拨冗出席。

69. 下列各句中，标点符号使用正确的一句是()

- A. 郝明义认为“没有越界不成阅读，”提出阅读者应走的四步，即：向前一步、往旁一步、随便走几步、网络与书籍之间跨步。
B. 从这些关于祖先的事迹中、孩子们在精神上与祖先建立了联系、找到了族群上的归属感，完成了“我是谁？”“我从哪里来？”的原初确认。
C. “陆资入台”可以使两岸在更广泛的领域实现优势互补、互利双赢，特别是在当前国际金融危机的形势下，更需要两岸携手，共渡难关。
D. 德国联邦司法部长表示：“连接德国与中国的不仅是经济合作，政治、文化方面我们也在不断靠近。‘德中法制对话’活动有助于达到这一目的”。

70. 与“屋子里连扫帚也在欢笑。”一句修辞相同的一项是()

- A. 那些像棉花球似的云，叫积云。
B. 水帘落下来，犹如片片锦鳞，在阳光下闪闪发光。
C. 蟋蟀在平台上弹琴。
D. 父母的钱，难道我们就可以随便乱花，随意浪费吗？

三、阅读理解

(一)

六国破灭，非兵不利，战不善，弊在赂秦。赂秦而力亏，破灭之道也。或曰：六国互丧，率赂秦耶？曰：不赂者以赂者丧。盖失强援，不能独完。故曰弊在赂秦也。

秦以攻取之外，小则获邑，大则得城。较秦之所得，与战胜而得者，其实百倍；诸侯之所亡，与战败而亡者，其实亦百倍。则秦之所大欲，诸侯之所大患，固不在战矣。思厥先祖父，暴霜露，斩荆棘，以有尺寸之地。子孙视之不甚惜，举以予人，如弃草芥。今日割五城，明日割十城，然后得一夕安寝。起视四境，而秦兵又至矣。然则诸侯之地有限，暴秦之欲无厌，奉之弥繁，侵之愈急。故不战而强弱胜负已判矣。至于颠覆，理固宜然。古人云：“以地事秦，犹抱薪救火，薪不尽，火不灭。”此言得之。

1. 这段文字出自()

- A. 贾谊的《过秦论》
B. 李密的《陈情表》
C. 苏洵的《六国论》
D. 司马谈的《论六家要旨》

2. 对下列各句划线字的用法及指代，判断正确的一项是()

- ①诸侯之所亡 ②是故燕虽小国而后亡 ③奉之弥繁 ④侵之愈急

- A. ①与②句相同，③与④指代的对象相同。
B. ①与②句相同，③与④指代的对象不同。
C. ①与②句不同，③与④指代的对象相同。
D. ①与②句不同，③与④指代的对象不同。

3. 下面对“然则诸侯之地有限，暴秦之欲无厌”一句翻译正确的一项是()

- A. 然而诸侯的土地有限，粗暴的秦国的要求没有满足。
B. 然而诸侯的土地有限，强暴的秦国的欲望没有满足。
C. 既然如此，那么诸侯的土地有限，强暴的秦国的欲望没有满足。
D. 既然如此，就诸侯的土地有限，暴躁的秦国的要求是没有满足的。

4. 文中引用“犹抱薪救火”来形象证明的观点是()

- A. 奉之弥繁，侵之愈急。
B. 盖失强援，不能独完。
C. 六国破灭，弊在赂秦。
D. 不赂者以赂者丧。

5. 对本段内容分析不正确的一项是()

- A. 通过诸侯割地赂秦而造成双方土地消长的鲜明对比，证明了“赔”的损失远远超过战争的损失。
B. 割地赂秦不但不可能换来和平保全自己，反而助长了秦的侵略野心和实力，造成颠覆的下场。
C. 将赂秦比作“抱薪救火”形象地说明赂秦的危害。
D. 这一段以骈文的排比句和对偶句为主，又间杂些散句，语言显得既有气势又有变化。

(二)

我在游览赵长城时，作了一首诗，称颂赵武灵王，并且送了他一个英雄的称号。赵武灵王是无愧于英雄的称号的。大家都知道，秦始皇以全国的人力物力仅仅连接原有的秦燕赵的长城并加以增补，就引起了民怨沸腾。不知从什么时候起，在秦始皇面前就站着一个孟姜女，控诉这条举世闻名的万里长城。甚至在解放以后，还有人把万里长城作为“炮弹”攻击秦始皇。而赵武灵王以小小的赵国，在当时的物质和技术条件下，竟能完成这样一个巨大的国防工程而没有挨骂，不能不令人惊叹。

当然，我说赵武灵王是一个英雄，不仅仅是因为他筑了一条长城，更重要的是因为他敢于发布“胡服骑射”的命令。要知道，他在当时发布这个命令，实质上就是向最顽固的传统习惯和保守思想宣战。

只要读一读《战国策·赵策》就知道当赵武灵王发布了胡服骑射的命令以后，他立即遭遇到来自赵国贵族官僚方面的普遍反抗。赵武灵王击败了那些顽固分子的反抗，终于使他们脱下了那套用以标志他们身份的祖传的宽大的衣服，并且把过了时的笨重的战车扔到历史的垃圾堆里去。敢于这样做的人，难道不是一个英雄吗？可以肯定说是一个英雄，一个大大的英雄。

6. 这段文字选自《内蒙访古》一文，作者是()

- A. 王蒙 B. 老舍 C. 翦伯赞 D. 史铁生

7. 在这段文字中，最能够体现作者主张的句子是（ ）
- A. 我在游览赵长城时，作了一首诗，称颂赵武灵王，并且送了他一个英雄的称号。
- B. 赵武灵王是无愧于英雄的称号的。
- C. 秦始皇以全国的人力物力仅仅连接原有的秦燕赵的长城并加以增补，就引起了民怨沸腾。
- D. 还有人把万里长城作为“炮弹”攻击秦始皇。
8. 关于赵武灵王发布“胡服骑射”命令的原因，下列的看法正确的是（ ）
- A. 旨在扩张疆土，增辟版图。
- B. 是为了满足个人建功立业的欲望。
- C. 是为了与最顽固的传统习惯和保守思想宣战。
- D. 旨在革新吏治，除旧布新。
9. “修筑长城”与“胡服骑射”二者之间的内在联系是（ ）
- A. 前者是为了保护民族间的友好往来，后者是为了加强民族之间的文化交流。
- B. 前者是为了防御外来侵略，后者是为了壮大自己的军事力量以便进攻，同为强国之举。
- C. 前者是为了防御胡人侵略，后者是为了学习胡人的长处，都是正确处理民族关系的做法。
- D. 两者都是为了防御胡人侵略。前者是物质基础，后者是为了提高士兵的战斗力以适应与胡人作战。
10. 作者写秦始皇的主要目的是（ ）
- A. 为了抨击秦始皇的横征暴敛，不得人心。
- B. 为了引出孟姜女的传说，从而增添行文的情趣。
- C. 将秦始皇和赵武灵王相提并论，肯定秦始皇和赵武灵王一样是英雄。
- D. 反衬赵武灵王的政治魅力和政治智慧，突出赵武灵王是一个英雄。

（三）

我这回在鲁镇所见的人们中，改变之大，可以说无过于她的了：五年前的花白头发，即今已经全白，全不像四十上下的人；脸上瘦削不堪，黄中带黑，而且消尽了先前悲哀的神色，仿佛是木刻似的；只有那眼珠间或一轮，还可以表示她是一个活物。她一手提着竹篮，内中一个破碗，空的；一手拄着一支比她更长的竹竿，下端开了裂：她分明已经纯乎是一个乞丐了。

我就站住，豫备她来讨钱。

“你回来了？”她先这样问。

“是的。”

“这正好。你是识字的，又是出门人，见识得多。我正要问你一件事——”她那没有精采的眼睛忽然发光了。

我万料不到她却说出这样的话来，诧异的站着。

“就是——”她走近两步，放低了声音，极秘密似的切切的说，“一个人死了之后，究竟有没有魂灵的？”

我很悚然，一见她的眼钉着我的，背上也就遭了芒刺一般，比在学校里遇到不及豫防的临时考，教师又偏是站在身旁的时候，惶急得多了。对于魂灵的有无，我自己是向来毫不介意的；但在此刻，怎样回答她好呢？我在极短期的踌躇中，想，这里的人照例相信鬼，然而她，却疑惑了，——或者不如说希望：希望其有，又希望其无……。人何必增添末路的人的苦恼，为她起见，不如说有罢。

“也许有罢，——我想。”我于是吞吞吐吐的说。

“那么，也就有地狱了？”

“阿！地狱？”我很吃惊，只得支吾着，“地狱？——论理，就该也有。——然而也未必，……谁来管这等事……。”

“那么，死掉的一家的人，都能见面的？”

“唉唉，见面不见面呢？……”这时我已知道自己也还是完全一个愚人，什么踌躇，什么计画，都挡不住三句问。我即刻胆怯起来了，便想全翻过先前的话来，“那是，……实在，我说不清……。其实，究竟有没有魂灵，我也说不清。”

11. 这段文字出自（ ）

- A. 鲁迅的《孤独者》 B. 茅盾的《子夜》 C. 鲁迅的《祝福》 D. 巴金的《家》

12. 文中对“她”（祥林嫂）的描写没有运用下面哪个方法？（ ）

- A. 肖像描写
B. 动作描写
C. 语言描写
D. 心理描写

13. “而且消尽了先前的悲哀的神色，仿佛是木刻似的”一句的意思是（ ）

- A. 此时的祥林嫂已不再悲哀
B. 此时的祥林嫂已无法表露悲哀
C. 此时的祥林嫂已极度悲哀，到了麻木的境地
D. 此时的祥林嫂所关心的是“魂灵的有无”

14. 对“她那没有精采的眼睛忽然发光了”一句分析正确的一项是（ ）

- A. 遇见熟人，苦思的问题找到了解答人，心里高兴。
B. 苦思的问题就要得到解答，心里兴奋。
C. 她相信灵魂的存在，问题即将得到证实，内心忧惧。
D. 她怀疑灵魂的存在，问题即将被证实，内心产生希望。

15. 对这部分文字理解最恰当的一项是（ ）

- A. 重点描写祥林嫂的肖像，表现她改变之大，揭示她身受磨难之深。
B. 重点描写祥林嫂的肖像和语言，表现她改变之大，揭示她深受封建迷信思想的毒害。
C. 重点描写祥林嫂的肖像，表现她改变之大，揭示她深受封建迷信思想的毒害和反抗精神。
D. 重点描写祥林嫂的肖像和语言，表现她改变之大，揭示她深受封建迷信思想的毒害和对命运的反抗。

（四）

伦敦，巴黎，罗马与堪司坦丁堡，曾被称为欧洲的四大“历史的都城”。我知道一些伦敦的情形；巴黎与罗马只是到过而已；堪司坦丁堡根本没有去过。就伦敦、巴黎、罗马来说，巴黎更近似北平，不过，假使让我“家住巴黎”，我一定会和没有家一样的感到寂苦。巴黎，据我看，还太热闹。虽然，那里也有空旷静寂的地方，可是又未免太旷，不像北平那样既复杂而又有个边际，使我能摸着——那长着红酸枣的老城墙！面向着积水潭，背后是城墙，坐在石上看水中的小蝌蚪或苇叶上的嫩蜻蜓，我可以快乐地坐一天，心中完全安适，无所求也无可怕，像小儿安睡在摇篮里。是的，北平也有热闹的地方，但是它和太极拳相似，动中有静。巴黎有许多地方使人疲乏，所以_____，以便刺激；在北平，_____。

……

好学的、爱古物的人们自然喜欢北平，因为这里书多古物多。我不好学，也没钱买古物。但我却喜爱北平的花多菜多果子多。花草是种费钱的玩艺，可是北平的“草花儿”很便宜，而且家家有院子，可以花不多的钱而种一院子花。墙上的牵牛，墙根的靠山竹与草茉莉，省钱省事而且会招来翩翩的蝴蝶。至于青菜、白菜、扁豆、毛豆角、黄瓜、菠菜等等，大多数是直接由城外担来送到家门口的。雨后，韭菜叶上还往往带着雨时溅起的泥点。

青菜摊子上的红红绿绿几乎有诗一般的美丽。果子有不少是从西山与北山来的，西山的沙果、海棠，北山的黑枣、柿子，进了城还带着一层白霜儿，美国包着纸的橘子遇到北平带霜儿的玉李，还不愧杀！

是的，北平是个都城，而能有好多自己产生的花、菜、水果，这就使人更接近了自然。从它里面说，没有像伦敦的那些成天冒烟的工厂；从外面说，它紧连着园林、菜圃与农村。采菊东篱下，在这里，确是可以悠然见南山的。像我这样的一个贫寒的人，或许只有在北平才能享受一点清福吧。

好，不再说了吧，要落泪了。真想念北平呀！

16. 这段文字选自《想北平》一文，作者是（ ）

- A. 莫言 B. 汪曾祺 C. 老舍 D. 王蒙

17. 依次填入第一段末尾横线上最恰当的一项是（ ）

- A. 瀑布与大潮是必要的 有丁冬的清泉就够了
B. 摇滚与爵士是必要的 有柔曼的圆舞曲就够了
C. 咖啡与酒是必要的 有温和的香片茶就够了
D. 辣椒与葱是必要的 有嫩嫩的豆腐脑就够了

18. 关于结尾引用陶渊明诗句的用意，分析正确的是（ ）

- A. 说明在北平可以过上隐士般的生活。
B. 表明作者对隐居生活的向往。
C. 表明作者对陶渊明的敬佩。
D. 寄托了作者对平淡、自由生活的喜爱。

19. 下列对文章的理解和赏析，不正确的一项是（ ）

- A. 人在江湖，身在旅途，精神与心灵的归宿却永远指向生养你的那片故土。作者的《想北平》，就是对乡情最精妙的诠释。
B. 作者所爱的北平不是枝枝节节的一些什么，而是整个儿与其心灵相粘合的一段历史，一大块地方。
C. “假使让我‘家住巴黎’，我一定会和没有家一样的感到寂苦”，这是因为巴黎“太热闹”。
D. 北平最接近自然的地方是因为它的花多菜多果子多，这也是让喜爱花草热爱生活的作者情有独钟的地方。

20. 文章以“要落泪了。真想念北平呀！”收笔，这一笔好在哪里？以下分析不正确的是（ ）

- A. 点明题意；照应开头。
B. “落泪才足以把内心揭露在外面一些来”，使文章结构更为严谨。
C. 把“想北平”的感情推到高潮，戛然而止，耐人寻味。
D. 表明作者厌恶了巴黎的生活。

(五)

苏子愀然，正襟危坐而问客曰：“何为其然也？”

客曰：“‘月明星稀，乌鹊南飞’，此非曹孟德之诗乎？西望夏口，东望武昌，山川相缪，郁乎苍苍，此非孟德之困于周郎者乎？方其破荆州，下江陵，顺流而东也，舳舻千里，旌旗蔽空，酹酒临江，横槊赋诗，固一世之雄也，而今安在哉？况吾与子渔樵于江渚之上，侣鱼虾而友麋鹿，驾一叶之扁舟，举匏樽以相属。寄蜉蝣于天地，渺沧海之一粟。

哀吾生之须臾，羡长江之无穷。挟飞仙以遨游，抱明月而长终。知不可乎骤得，托遗响于悲风。”

苏子曰：“客亦知夫水与月乎？逝者如斯，而未尝往也；盈虚者如彼，而卒莫消长也。盖将自其变者而观之，则天地曾不能以一瞬；自其不变者而观之，则物与我皆无尽也，而又何羡乎？且夫天地之间，物各有主。苟非吾之所有，虽一毫而莫取。惟江上之清风，与山间之明月，耳得之而为声，目遇之而成色，取之无禁，用之不竭，是造物者之无尽藏也，而吾与子之所共适。”

21. 对下面句子中的词解释不正确的一项是()

- A. 酹酒临江，横槊赋诗 槊：长矛
- B. 方其破荆州，下江陵 下：下面
- C. 是造物者之无尽藏也 藏：宝藏
- D. 山川相缪，郁乎苍苍 缪：通“缭”，缭绕

22. 下列句中划线的词属于意动用法的一项是()

- A. 舞幽壑之潜蛟，泣孤舟之嫠妇
- B. 况吾与子渔樵于江渚之上
- C. 侣鱼虾而友麋鹿
- D. 哀吾生之须臾

23. 下列译句不正确的一项是()

- A. 此非孟德之困于周郎者乎——这不是曹操围困周瑜的地方吗？
- B. 固一世之雄也，而今安在哉——本来是一世的英雄啊，现在又在何处呢？
- C. 逝者如斯，而未尝往也——江水是这样不停地奔流，但其实没有流走。
- D. 是造物者之无尽藏也——这是自然界的无穷无尽的宝藏。

24. 作者用曹操的典故，对其用意分析正确的一项是()

- A. 赞颂曹操横槊赋诗的英雄气概。
- B. 同情曹操不遇于时。
- C. 慨叹人生无常。
- D. 借曹操自比，表明自己被贬的心志。

25. 苏子用月与水作比，阐明了什么道理？下列说法正确的一项是()

- A. 变与不变的道理
- B. 物各有主的道理
- C. 无欲即无私的道理
- D. 物质不灭的道理

(六)

国殇

操吴戈兮被犀甲，车错毂兮短兵接。
旌蔽日兮敌若云，矢交坠兮士争先。
凌余阵兮躐余行，左骖殪兮右刃伤。
霾两轮兮絏四马，援玉枹兮击鸣鼓。
天时怱兮威灵怒，严杀尽兮弃原野。
出不入兮往不反，平原忽兮路超远。
带长剑兮挟秦弓，首身离兮心不怨。
诚既勇兮又以武，终刚强兮不可凌。
身既死兮神以灵，子魂魄兮为鬼雄。

26. 《国殇》描写战斗的进程，对主要表现方法分析正确的一项是()

- A. 侧面烘托
- B. 对比描写
- C. 场面描绘
- D. 象征暗示

27. 对下面各句中划线的字解释有误的一项是()

- A. 出不入兮往不反(同“返”，返回)
- B. 操吴戈兮被(同“披”，穿着)犀甲
- C. 霾两轮兮縶(绊住)四马
- D. 车错毂兮短兵(军队)接

28. _____是屈原根据楚地民间祭神乐歌加工而成的组诗，《国殇》是其最后一篇()

- A. 《离骚》
- B. 《天问》
- C. 《九章》
- D. 《九歌》

29. 选出下面字词注音有误的一项()

- A. 错毂(gǔ) 旌(jīng) 躐(liè)
- B. 左骖(cān) 殪(yì) 霾(mái)
- C. 縶(zhí) 玉枹(fú) 陨落(yùn)
- D. 魂魄(hún pò) 怱(duì) 夙兴(sù)

30. 下面对课文的分析错误的一项是()

- A. “矢交坠兮士争先”表现了楚军在箭如雨下的激战中奋不顾身、勇往直前的气概。
- B. “出不入兮往不反，平原忽兮路超远”两句歌颂战士们视死如归的精神，表达对烈士的钦佩与悼念。
- C. “身既死兮神以灵，子魂魄兮为鬼雄”两句突出地赞颂楚国将士虽死犹生，精神不死，浩气长存。
- D. “旌蔽日兮敌若云”只运用了比喻的修辞手法表现敌军人多势盛，气势汹汹。

参考答案

一、 文化常识

| | | | | | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| B | A | C | D | C | A | B | C | A | A |
| 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
| A | C | C | A | B | C | C | D | D | B |
| 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 |
| D | B | D | B | B | A | B | B | A | B |
| 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 |
| D | C | D | D | A | C | B | D | C | C |
| 41 | 42 | 43 | 44 | 45 | 46 | 47 | 48 | 49 | 50 |
| C | B | B | A | C | D | C | C | C | C |
| 51 | 52 | 53 | 54 | 55 | 56 | 57 | 58 | 59 | 60 |
| C | A | A | C | B | B | A | D | A | B |
| 61 | 62 | 63 | 64 | 65 | 66 | 67 | 68 | 69 | 70 |
| C | B | B | A | D | B | D | D | A | D |
| 71 | 72 | 73 | 74 | 75 | 76 | 77 | 78 | 79 | 80 |
| B | B | D | D | C | A | B | A | C | B |
| 81 | 82 | 83 | 84 | 85 | 86 | 87 | 88 | 89 | 90 |
| D | D | B | B | D | D | C | D | C | C |
| 91 | 92 | 93 | 94 | 95 | 96 | 97 | 98 | 99 | 100 |
| C | A | C | B | A | C | B | C | C | D |
| 101 | 102 | 103 | 104 | 105 | 106 | 107 | 108 | 109 | 110 |
| A | B | B | A | B | D | B | C | C | B |
| 111 | 112 | 113 | 114 | 115 | 116 | 117 | 118 | 119 | 120 |
| D | B | B | D | C | A | C | C | D | D |
| 121 | 122 | 123 | 124 | 125 | 126 | 127 | 128 | 129 | 130 |
| D | D | A | B | B | C | A | A | C | D |
| 131 | 132 | 133 | 134 | 135 | 136 | 137 | 138 | 139 | 140 |
| C | B | A | A | D | C | D | D | B | B |
| 141 | 142 | 143 | 144 | 145 | 146 | 147 | 148 | 149 | 150 |
| B | C | B | A | D | D | A | A | D | A |

二、语言文字运用

| | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| A | B | D | B | D | C | A | A | D | B |
| 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
| A | C | A | B | A | D | B | C | B | A |
| 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 |
| C | C | C | B | A | B | B | B | B | D |
| 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 |
| D | C | D | C | B | D | A | C | B | B |
| 41 | 42 | 43 | 44 | 45 | 46 | 47 | 48 | 49 | 50 |
| D | C | A | B | A | C | C | A | D | D |
| 51 | 52 | 53 | 54 | 55 | 56 | 57 | 58 | 59 | 60 |
| A | B | D | A | D | D | A | B | D | B |
| 61 | 62 | 63 | 64 | 65 | 66 | 67 | 68 | 69 | 70 |
| C | B | C | C | D | C | D | D | C | C |

三、阅读理解

| | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| C | D | C | C | D | C | B | D | C | D |
| 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
| C | D | C | D | D | C | C | D | C | D |
| 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 |
| B | C | A | C | A | C | D | D | C | D |